

**திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்**  
**அருளிச்செய்த தேவாரப் திருப்பதிகங்கள்**  
**நான்காம் திருமுறை - முதற் பகுதி**  
**பாடல்கள் (1 - 487)**

**உள்ளுறை**

4.01	திருவதிகைவீரட்டானம்	(1-10)	மின்பதிப்பு
4.02	திருக்கெடிலவடவீரட்டானம்	(11-20)	மின்பதிப்பு
4.03	திருவையாறு	(21-31)	மின்பதிப்பு
4.04	திருவாரூர்	(32-41)	மின்பதிப்பு
4.05	திருவாரூர்ப்பழமொழி	(42-51)	மின்பதிப்பு
4.06	திருக்கழிப்பாலை	(52-61)	மின்பதிப்பு
4.07	திருஏகம்பம்	(61-71)	மின்பதிப்பு
4.08	சிவனெனுமோசை	(72-81)	மின்பதிப்பு
4.09	திருஅங்கமாலை	(82-93)	மின்பதிப்பு
4.10	திருக்கெடிலவாணர்	(94-103)	மின்பதிப்பு
4.11	நமச்சிவாயப்பதிகம்	(104-113)	மின்பதிப்பு
4.12	திருப்பழனம்	(114-123)	மின்பதிப்பு
4.13	திருவையாறு	(124-133)	மின்பதிப்பு
4.14	தசபுராணம்	(134-144)	மின்பதிப்பு
4.15	பாவநாசத்திருப்பதிகம்	(145-155)	மின்பதிப்பு
4.16	திருப்புகலூர்	(156-165)	மின்பதிப்பு
4.17	திருவாரூர் - அரநெறி	(166-176)	மின்பதிப்பு
4.18	விடந்தீர்த்ததிருப்பதிகம்	(177-186)	மின்பதிப்பு
4.19	திருவாரூர்	(187-197)	மின்பதிப்பு
4.20	திருவாரூர்	(198-207)	மின்பதிப்பு
4.21	திருவாரூர்திருவாதிரைப்பதிகம்	(208-217)	மின்பதிப்பு
4.22	கோயில்	(218-228)	மின்பதிப்பு
4.23	கோயில்	(229-238)	மின்பதிப்பு
4.24	திருவதிகைவீரட்டானம்	(239-248)	மின்பதிப்பு
4.25	திருவதிகைவீரட்டானம்	(249-258)	மின்பதிப்பு
4.26	திருவதிகைவீரட்டானம்	(259-268)	மின்பதிப்பு
4.27	திருவதிகைவீரட்டானம்	(269-277)	மின்பதிப்பு
4.28	திருவதிகைவீரட்டானம்	(278-283)	மின்பதிப்பு
4.29	திருச்செம்பொன்பள்ளி	(284-293)	மின்பதிப்பு
4.30	திருக்கழிப்பாலை	(294-303)	மின்பதிப்பு
4.31	திருக்கடலூர்	(304-313)	மின்பதிப்பு
4.32	திருப்பயற்றுார்	(314-323)	மின்பதிப்பு
4.33	திருமுறைக்காடு	(324-333)	மின்பதிப்பு

4.34	திருமறைக்காடு	(334-343)	மின்பதிப்பு
4.35	திருவிடைமருது	(344-353)	மின்பதிப்பு
4.36	திருப்பழனம்	(354-363)	மின்பதிப்பு
4.37	திருநெய்த்தானம்	(364-373)	மின்பதிப்பு
4.38	திருவையாறு	(374-383)	மின்பதிப்பு
4.39	திருவையாறு	(384-393)	மின்பதிப்பு
4.40	திருவையாறு	(394-403)	மின்பதிப்பு
4.41	திருச்சோற்றுத்துறை	(4104-413)	மின்பதிப்பு
4.42	திருத்துருத்தி	(414-423)	மின்பதிப்பு
4.43	திருக்காஞ்சிமேற்றளி	(424-433)	மின்பதிப்பு
4.44	திருஏகம்பம்	(434-443)	மின்பதிப்பு
4.45	திருவொற்றியூர்	(444-453)	மின்பதிப்பு
4.46	திருவொற்றியூர்	(454-455)	மின்பதிப்பு
4.47	திருக்கயிலாயம்	(456-465)	மின்பதிப்பு
4.48	திருஆப்பாடி	(466-475)	மின்பதிப்பு
4.49	திருக்குறுக்கை	(476-485)	மின்பதிப்பு
4.50	திருக்குறுக்கை	(486-487)	மின்பதிப்பு

#### 4.01 திருவதிகைவீரட்டானம்

பண் - கொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்

1. கூற்றாயின வாறுவி லக்ககிலீர்  
கொடுமைபல செய்தன நானறியேன்  
ஏற்றாயடிக் கேஇர வும்பகலும்  
பிரியாது வணங்குவன் எப்பொழுதும்  
தோற்றாதென் வயிற்றின் அகம்படியே  
குடரோடு துடக்கி முடக்கியிட  
ஆற்றேன் அடியேன்அதி கைக்கெடில  
வீரட்டா னத்துறை அம்மானே. 4.1.1
2. நெஞ்சம்முமக் கேயிட மாகவைத்தேன்  
நினையாதொரு போதும் இருந்தறியேன்  
வஞ்சம்மிது வொப்பது கண்டறியேன்  
வயிற்றோடு துடக்கி முடக்கியிட  
நஞ்சாகி வந்தென்னை நலிவதனை  
நணுகாமல் துரந்து கரந்துமிடீர்  
அஞ்சேலுமென் னீர்அதி கைக்கெடில  
வீரட்டா னத்துறை அம்மானே. 4.1.2

3. பணிந்தாரன பாவங்கள் பாற்றவல்லீர்  
படுவெண்டலை யிற்பலி கொண்டுழல்வீர்  
துணிந்தேயுமக் காட்செய்து வாழலுற்றாற்  
சுடுகின்றது சூலை தவிர்த்தருளீர்  
பிணிந்தார்பொடி கொண்டுமெய் பூசவல்லீர்  
பெற்றமேற்றுநீர் தீர்சுற்றும் வெண்டலைகொண்  
டணிந்தீரடி கேள்அதி கைக்கெடில  
வீரட்டா னத்துறை அம்மனே. 4.1.3
4. முன்னம்மடி யேன்அறி யாமையினான்  
முனிந்தென்னை நலிந்து முடக்கியிடப்  
பின்னையடி யேனுமக் காளும்பட்டேன்  
சுடுகின்றது சூலை தவிர்த்தருளீர்  
தன்னையடைந் தார்வினை தீர்ப்பதன்றோ  
தலையாயவர் தங்கட னாவதுதான்  
அன்னநடை யார்அதி கைக்கெடில  
வீரட்டா னத்துறை அம்மனே. 4.1.4
5. காத்தாள்பவர் காவல் இகழ்ந்தமையாற்  
கரைநின்றவர் கண்டுகொ ளென்றுசொல்லி  
நீத்தாய கயம்புக நூக்கியிட  
நிலைக்கொள்ளும் வழித்துறை யொன்றறியேன்  
வார்த்தையிது வெொப்பது கேட்டறியேன்  
வயிற்றோடு துடக்கி முடக்கியிட  
ஆர்த்தார்புன லார்அதி கைக்கெடில  
வீரட்டா னத்துறை அம்மனே. 4.1.5
6. சலம்பூவொடு தூபம் மறந்தறியேன்  
தமிழோடிசை பாடல் மறந்தறியேன்  
நலந்தீங்கிலும் உன்னை மறந்தறியேன்  
உன்னாமம் என்னாவின் மறந்தறியேன்  
உலர்ந்தார்தலை யிற்பலி கொண்டுழல்வாய்  
உடலுள் ளுறுசூலை தவிர்த்தருளாய்  
அலந்தேன்அடி யேன்அதி கைக்கெடில  
வீரட்டா னத்துறை அம்மனே. 4.1.6
7. உயர்ந்தேன்மனை வாழ்க்கையும் ஒன்பொருளும்  
ஒருவர்தலை காவலி லாமையினல்  
வயந்தேயுமக் காட்செய்து வாழலுற்றால்  
வலிக்கின்றது சூலை தவிர்த்தருளீர்  
பயந்தேயென் வயிற்றின கம்படியே  
பறித்துப்புரட் டியறுத் தீர்த்திடநான்

- அயர்ந்தேன்அடி யேன்அதி கைக்கெடில  
வீரட்டா னாத்துறை அம்மானே. 4.1.7
8. வலித்தேன்மனை வாழ்கை மகிழ்ந்தடியேன்  
வஞ்சம்மன மொன்று மிலாமையினாற்  
சலித்தாலொரு வர்துணை யாருமில்லைச்  
சங்கவெண்குழைக் காதுடை எம்பெருமான்  
கலித்தேயென் வயிற்றி னகம்படியே  
கலக்கி மலக்கிட்டுக் கவர்ந்துதின்ன  
அலுத்தேனடி யேன்அதி கைக்கெடில  
வீரட்டா னாத்துறை அம்மானே. 4.1.8
9. பொன்போல மிளிர்வதொர் மேனியினீர்  
புரிபுன்சடை யீர்மெலி யும்பிறையீர்  
துன்பேகவ லைபிணி யென்றிவற்றை  
நணுகாமற் றுரந்து கரந்துமிடீர்  
என்போலிக ளும்மை இனித்தெளியார்  
அடியார்படு வதிது வேயாகில்  
அன்பேஅமை யும்மதி கைக்கெடில  
வீரட்டா னாத்துறை அம்மானே. 4.1.9
10. போர்த்தாயங்கோ ரானையின் ஈருரிதோல்  
புறங்காடரங் காநட மாடவல்லாய்  
ஆர்த்தானரக் கன்றனை மால்வரைக்கீழ்  
அடர்த்திட்டருள் செய்த வதுகருதாய்  
வேர்த்தும்புரண் டும்விழுந் தும்மெழுந்தால்  
என்வேதனை யான விலக்கியிடாய்  
ஆர்த்தார்புனல் சூழ்அதி கைக்கெடில  
வீரட்டா னாத்துறை அம்மானே. 4.1.10

இத்தலம் நடுநாட்டிலுள்ளது.

சுவாமி பெயர் - வீரட்டானேசுவரர்; தேவியார் - திருவதிகைநாயகி.

இப்பதிகம் சூலைநோய்தீர ஓதியருளியது.

திருச்சிற்றம்பலம்

## 4.02 திருக்கெடிலவடவீரட்டானம்\*

\*திருவதிகைவீரட்டானம் என்பதும் இது

பண் - காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

11. சுண்ணவெண் சந்தனச் சாந்துஞ்  
சுடர்த் திங்கட் சூளாமணியும்  
வண்ண உரிவை யுடையும்  
வளரும் பவள நிறமும்  
அண்ணல் அரண்முர னேறும்  
அகலம் வளாய அரவும்  
திண்ணன் கெடிலப் புனலும்  
உடையா ரொருவர் தமர்நாம்  
அஞ்சுவ தியாதொன்று மில்லை  
அஞ்ச வருவது மில்லை. 4.2.1
12. பூண்டதோர் கேழல் எயிறும்  
பொன்றிகழ் ஆமை புரள  
நீண்டதிண் டோ ள்வலஞ் சூழ்ந்து  
நிலாக்கதிர் போலவெண் ணூலுங்  
காண்டகு புள்ளின் சிறகுங்  
கலந்தகட் டங்கக் கொடியும்  
ஈண்டு கெடிலப் புனலும்  
உடையா ரொருவர் தமர்நாம்  
அஞ்சுவ தியாதொன்று மில்லை  
அஞ்ச வருவது மில்லை. 4.2.2
13. ஒத்த வடத்திள நாகம்  
உருத்திர பட்ட மிரண்டும்  
முத்து வடக்கண் டிகையும்  
முளைத்தெழு மூவிலை வேலுஞ்  
\*சித்த வடமும் அதிகைச்  
சேணுயர் வீரட்டஞ் சூழ்ந்து  
தத்துங் கெடிலப் புனலும்  
உடையா ரொருவர் தமர்நாம்  
அஞ்சுவ தியாதொன்று மில்லை  
அஞ்ச வருவது மில்லை. 4.2.3  
\*சித்தவடம் என்பது இத்தலத்துக்குச் சமீபத்திலிருப்பது.
14. மடமான் மறிபொற் கலையும்  
மழுபாம் பொருகையில் வீணை  
குடமால் வரைய திண்டோ ளுங்

குனிசிலைக் கூத்தின் பயில்வும்  
இடமால் தழுவிய பாகம்  
இருநில நேற்ற சுவடுந்  
தடமார் கெடிலப் புனலும்  
உடையா ரொருவர் தமர்நாம்  
அஞ்சுவ தியாதொன்று மில்லை  
அஞ்ச வருவது மில்லை.

4.2.4

15. பலபல காமத்த ராகிப்  
பதைத்தெழு வார்மனத் துள்ளே  
கலமலக் கிட்டுத் திரியுங்  
கணபதி யென்னுங் களிறும்  
வலமேந் திரண்டு சுடரும்  
வான்கயி லாய மலையும்  
நலமார் கெடிலப் புனலும்  
உடையா ரொருவர் தமர்நாம்  
அஞ்சுவ தியாதென்று மில்லை  
அஞ்ச வருவது மில்லை.

4.2.5

16. கரந்தன கொள்ளி விளக்குங்  
கறங்கு துடியின் முழக்கும்  
பரந்த பதினெண் கணமும்  
பயின்றறி யாதன பாட்டும்  
அரங்கிடை நூலறி வாளர்  
அறியப் படாததோர் கூத்தும்  
நிரந்த கெடிலப் புனலும்  
உடையா ரொருவர் தமர்நாம்  
அஞ்சுவ தியாதொன்று மில்லை  
அஞ்ச வருவது மில்லை.

4.2.6

17. கொலைவரி வேங்கை அதளுங்  
குலவோ டிலங்குபொற் றோடும்  
விலைபெறு சங்கக் குழையும்  
விலையில் கபாலக் கலனும்  
மலைமகள் கைக்கொண்ட மார்பும்  
மணியார்ந் திலங்கு மிடறும்  
உலவு கெடிலப் புனலும்  
உடையா ரொருவர் தமர்நாம்  
அஞ்சுவ தியாதொன்று மில்லை  
அஞ்ச வருவது மில்லை.

4.2.7

18. ஆடல் புரிந்த நிலையும்  
 அரையில் அசைத்த அரவும்  
 பாடல் பயின்ற பல்பூதம்  
 பல்லா யிரங்கொள் கருவி  
 நாடற் கரியதோர் கூத்தும்  
 நன்குயர் வீரட்டஞ் சூழ்ந்து  
 ஓடுங் கெடிலப் புனலும்  
 உடையா ரொருவர் தமர்நாம்  
 அஞ்சுவ தியாதொன்று மில்லை  
 அஞ்ச வருவது மில்லை. 4.2.8
19. சூழு மரவத் துகிலுந்  
 துகில்கிழி கோவணக் கீளும்  
 யாழின் மொழியவள் அஞ்ச  
 அஞ்சா தருவரை போன்ற  
 வேழ முரித்த நிலையும்  
 விரிபொழில் வீரட்டஞ் சூழ்ந்து  
 தாழுங் கெடிலப் புனலும்  
 உடையா ரொருவர் தமர்நாம்  
 அஞ்சுவ தியாதொன்று மில்லை  
 அஞ்ச வருவது மில்லை. 4.2.9
20. நரம்பெழு கைகள் பிடித்து  
 நங்கை நடுங்க மலையை  
 உரங்களெல் லாங்கொண் டெடுத்தான்  
 ஒன்பதும் ஒன்றும் அலற  
 வரங்கள் கொடுத்தருள் செய்வான்  
 வளர்பொழில் வீரட்டஞ் சூழ்ந்து  
 நிரம்பு கெடிலப் புனலும்  
 உடையா ரொருவர் தமர்நாம்  
 அஞ்சுவ தியாதொன்று மில்லை  
 அஞ்ச வருவது மில்லை. 4.2.10

இப்பதிகம் சமணர்களேவிய யானை அஞ்சும்படி ஓதி அருளியது.

திருச்சிற்றம்பலம்

### 4.03 திருவையாறு

பண் - காந்தாரம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

21. மாதர்ப் பிறைக்கண்ணி யானை  
மலையான் மகளொடும் பாடிப்  
போதொடு நீர்சுமந் தேத்திப்  
புகுவா ரவர்பின் புகுவேன்  
யாதுஞ் சுவடு படாமல்  
ஐயா றடைகின்ற போது  
காதன் மடப்பிடி யோடுங்  
களிறு வருவன கண்டேன்  
கண்டே னவர்திருப் பாதங்  
கண்டறி யாதன கண்டேன். 4.3.1
22. போழிளங் கண்ணியி னானைப்  
பூந்துகி லாளொடும் பாடி  
வாழியம் போற்றியென் றேத்தி  
வட்டமிட் டாடா வருவேன்  
ஆழி வலவனின் றேத்தும்  
ஐயா றடைகின்ற போது  
கோழி பெடையொடுங் கூடிக்  
குளிர்ந்து வருவன கண்டேன்  
கண்டே னவர்திருப் பாதங்  
கண்டறி யாதன கண்டேன். 4.3.2
23. எரிப்பிறைக் கண்ணியி னானை  
யேந்திழை யாளொடும் பாடி  
முரித்த இலயங்க ளிட்டு  
முகமலர்ந் தாடா வருவேன்  
அரித்தொழு கும்வெள் ளருவி  
ஐயா றடைகின்ற போது  
வரிக்குயில் பேடையொ டாடி  
வைகி வருவன கண்டேன்  
கண்டே னவர்திருப் பாதங்  
கண்டறி யாதன கண்டேன். 4.3.3
24. பிறையிளங் கண்ணியி னானைப்  
பெய்வளை யாளொடும் பாடித்  
துறையிளம் பன்மலர் தூவித்  
தோளைக் குளிரத் தொழுவேன்



அறையிளம் பூங்குயி லாலும்  
ஐயா றடைகின்ற போது  
சிறையிளம் பேடையொ டாடிச்  
சேவல் வருவன கண்டேன்  
கண்டே னவர்திருப் பாதங்  
கண்டறி யாதன கண்டேன்.

4.3.4

25. ஏடு மதிக்கண்ணி யானை  
ஏந்திழை யாளொடும் பாடிக்  
காடொடு நாடு மலையுங்  
கைதொழு தாடா வருவேன்  
ஆட லமர்ந்துறை கின்ற  
ஐயா றடைகின்ற போது  
பேடை மயிலொடுங் கூடிப்  
பிணைந்து வருவன கண்டேன்  
கண்டே னவர்திருப் பாதங்  
கண்டறி யாதன கண்டேன்.

4.3.5

26. தண்மதிக் கண்ணியி னானைத்  
தையல்நல் லாளொடும் பாடி  
உண்மெலி சிந்தைய னாகி  
உணரா வருகா வருவேன்  
அண்ண லமர்ந்துறை கின்ற  
ஐயா றடைகின்ற போது  
வண்ணப் பகன்றிலொ டாடி  
வைகி வருவன கண்டேன்  
கண்டே னவர்திருப் பாதங்  
கண்டறி யாதன கண்டேன்.

4.3.6

27. கடிமதிக் கண்ணியி னானைக்  
காரிகை யாலொடும் பாடி  
வடிவொடு வண்ண மிரண்டும்  
வாய்வேண் டுவசொல்லி வாழ்வேன்  
அடியிணை ஆர்க்குங் கழலான்  
ஐயா றடைகின்ற போது  
இடிகுர லன்னதோர் ஏனம்  
இசைந்து வருவன கண்டேன்  
கண்டே னவர்திருப் பாதங்  
கண்டறி யாதன கண்டேன்.

4.3.7

28. விரும்பு மதிக்கண்ணி யானை  
மெல்லிய லாளொடும் பாடிப்  
பெரும்புலர் காலை யெழுந்து

[www.shaivam.org](http://www.shaivam.org)

பெறுமலர் கொய்யா வருவேன்  
அருங்கலம் பொன்மணி யுந்தும்  
ஐயா றடைகின்ற போது  
கருங்கலை பேடையொ டாடிக்  
கலந்து வருவன கண்டேன்  
கண்டே னவர்திருப் பாதங்  
கண்டறி யாதன கண்டேன்.

4.3.8

29. முற்பிறைக் கண்ணியி னானை  
மொய்குழ லாளொடும் பாடிப்  
பற்றிக் கயிறறுக் கில்வேன்  
பாடியும் ஆடா வருவேன்  
அற்றருள் பெற்றுநின் றாரோ  
டையா றடைகின்ற போது  
நற்றுணைப் பேடையொ டாடி  
நாரை வருவன கண்டேன்  
கண்டே னவர்திருப் பாதங்  
கண்டறி யாதன கண்டேன்.

4.3.9

30. திங்கள் மதிக்கண்ணி யானைத்  
தேமொழி யாளொடும் பாடி  
எங்கருள் நல்குங்கொ லெந்தை  
எனக்கினி யென்னா வருவேன்  
அங்கிள மங்கைய ராடும்  
ஐயா ரடைகின்ற போது  
பைங்கிளி பேடையொ டாடிப்  
பறந்து வருவன கண்டேன்  
கண்டே னவர்திருப் பாதங்  
கண்டறி யாதன கண்டேன்.

4.3.10

31. வளர்மதிக் கண்ணியி னானை  
வார்குழ லாளொடும் பாடிக்  
களவு படாததோர் காலங்  
காண்பான் கடைக்கணிக் கின்றேன்  
அளவு படாததோ ரன்போ  
டையா றடைகின்ற போது  
இளமண நாகு தழுவி  
ஏறு வருவன கண்டேன்  
கண்டே னவர்திருப் பாதங்  
கண்டறி யாதன கண்டேன்.

4.3.11

இத்தலம் சோழநாட்டிலுள்ளது.  
சுவாமிபெயர் - செம்பொற்சோதீசுவரர்; தேவியார் - அறம்வளர்த்தநாயகி.  
இது இந்தத்தலத்திலிருக்கும் ஆலயமே,  
கயிலாசமாகச் சுவாமி தரிசனங்கட்டளையிட்டபோது ஓதியருளிய பதிகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

#### 4.04 திருவாரூர்

பண் - காந்தாரம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

32. பாடிளம் பூதத்தி னானும்  
பவளச்செவ் வாய்வண்ணத் தானுங்  
கூடிள மென்முலை யானைக்  
கூடிய கோலத்தி னானும்  
ஓடிள வெண்பிறை யானும்  
ஒளிதிகழ் சூலத்தி னானும்  
ஆடிளம் பாம்பசைத் தானும்  
ஆரூ ரமர்ந்தஅம் மானே. 4.4.1
33. நரியைக் குதிரைசெய் வானும்  
நரகரைத் தேவுசெய் வானும்  
விரதங்கொண் டாடவல் லானும்  
விச்சின்றி நாறுசெய் வானும்  
முரசதிர்ந் தானை முன்னோட  
முன்பணிந் தன்பர்கள் ஏத்த  
அரவரைச் சாத்திநின் றானும்  
ஆரூ ரமர்ந்தஅம் மானே. 4.4.2
34. நீறுமெய் பூசவல் லானும்  
நினைப்பவர் நெஞ்சத்து ளானும்  
ஏறுகந் தேறவல் லானும்  
எரிபுரை மேனியி னானும்  
நாறு கரந்தையி னானும்  
நான்மறைக் கண்டத்தி னானும்  
ஆறு சடைக்கரந் தானும்  
ஆரூ ரமர்ந்தஅம் மானே. 4.4.3

35. கொம்புநல் வேனி லவனைக்  
 குழைய முறுவல்செய் தானுஞ்  
 செம்புனல் கொண்டெயில் மூன்றுந்  
 தீயெழக் கண்சிவந் தானும்  
 வம்புநற் கொன்றையி னானும்  
 வாட்கண்ணி வாட்டம தெய்த  
 அம்பர ஈருரி யானும்  
 ஆரு ரமர்ந்தஅம் மானே. 4.4.4
36. ஊழி யளக்கவல் லானும்  
 உகப்பவர் உச்சியுள் ளானுந்  
 தாழிளஞ் செஞ்சடை யானுந்  
 தண்ணமர் திண்கொடி யானுந்  
 தோழியர் தூதிடை யாடத்  
 தொழுதடி யார்கள் வணங்க  
 ஆழி வளைக்கையி னானும்  
 ஆரு ரமர்ந்தஅம் மானே. 4.4.5
37. ஊர்திரை வேலையுள் ளானும்  
 உலகிறந் தொண்பொரு ளானுஞ்  
 சீர்தரு பாடலுள் ளானுஞ்  
 செங்கண் விடைக்கொடி யானும்  
 வார்தரு பூங்குழ லாளை  
 மருவி யுடன்வைத் தவனும்  
 ஆதிரை நாளுகந் தானும்  
 ஆரு ரமர்ந்தஅம் மானே. 4.4.6
38. தொழற்கங்கை துன்னிநின் றார்க்குத்  
 தோன்றி யருளவல் லானுங்  
 கழற்கங்கை பன்மலர் கொண்டு  
 காதல் கனற்றநின் றானுங்  
 குழற்கங்கை யாளையுள் வைத்துக்  
 கோலச் சடைக்கரந் தானும்  
 அழற்கங்கை ஏந்தவல் லானும்  
 ஆரு ரமர்ந்தஅம் மானே. 4.4.7
39. ஆயிரந் தாமரை போலும்  
 ஆயிரஞ் சேவடி யானும்  
 ஆயிரம் பொன்வரை போலும்  
 ஆயிரந் தோளுடை யானும்

- ஆயிர ஞாயிறு போலும்  
ஆயிர நீண்முடி யானும்  
ஆயிரம் பேருகந் தானும்  
ஆரூ ரமர்ந்தஅம் மானே. 4.4.8
40. வீடரங் காநிறுப் பானும்  
விசும்பினை வேதி தொடர  
ஓடரங் காகவைத் தானும்  
ஓங்கியோ ரூழியுள் ளானுங்  
காடரங் காமகிழ்ந் தானுங்  
காரிகை யார்கள் மனத்துள்  
ஆடரங் கத்திடை யானும்  
ஆரூ ரமர்ந்தஅம் மானே. 4.4.9
41. பையஞ் சுடர்விடு நாகப்  
பள்ளிகொள் வானுள்ளத் தானுங்  
கையஞ்சு நான்குடை யானைக்  
கால்விர லாலடர்த் தானும்  
பொய்யஞ்சி வாய்மைகள் பேசிப்  
புகழ்புரிந் தார்க்கருள் செய்யும்  
ஐயஞ்சின் அப்புறத் தானும்  
ஆரூ ரமர்ந்தஅம் மானே. 4.4.10

திருச்சிற்றம்பலம்

#### 4.05 திருவாரூர்ப்பழமொழி

பண் - காந்தாரம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

42. மெய்யெலாம் வெண்ணீறு சண்ணித்த  
மேனியான் தாள்தொ ழாதே  
உய்யலா மென்றெண்ணி உறிதூக்கி  
யுழிதந்தென் உள்ளம் விட்டுக்  
கொய்யுலா மலர்ச்சோலைக் குயில்கூவ  
மயிலாலும் ஆரூ ரரைக்  
கையினாற் றொழா தொழிந்து  
கனியிருக்கக் காய்கவர்ந்த கள்வனேனே. 4.5.1

43. என்பிருத்தி நரம்புதோல் புகப்பெய்திட்  
 டென்னையோர் உருவ மாக்கி  
 இன்பிருத்தி முன்பிருந்த வினைதீர்த்திட்  
 டென்னுள்ளங் கோயி லாக்கி  
 அன்பிருத்தி அடியேனைக் கூழாட்கொண்  
 டருள்செய்த ஆரூ ரர்தம்  
 முன்பிருக்கும் விதியின்றி முயல்விட்டுக்  
 காக்கைப்பின் போன வாறே. 4.5.2
44. பெருகுவித்தென் பாவத்தைப் பண்டெலாங்  
 குண்டர்கள்தஞ் சொல்லே கேட்டு  
 உருகுவித்தென் உள்ளத்தின் உள்ளிருந்த  
 கள்ளத்தைத் தள்ளிப் போக்கி  
 அருகுவித்துப் பிணிகாட்டி ஆட்கொண்டு  
 பிணிதீர்த்த ஆரூ ரர்தம்  
 அருகிருக்கும் விதியின்றி அறமிருக்க  
 மறம்விலைக்குக் கொண்ட வாறே. 4.5.3
45. குண்டானாய்த் தலைபறித்துக் குவிமுலையார்  
 நகைகாணா துழிதர் வேனைப்  
 பண்டமாப் படுத்தென்னைப் பால்தலையிற்  
 றெளித்துத்தன் பாதங் காட்டித்  
 தொண்டெலா மிசைபாடத் தூமுறுவல்  
 அருள்செய்யும் ஆரூ ரரைப்  
 பண்டெலாம் அறியாதே பனிநீரார்  
 பரவைசெயப் பாவித் தேனே. 4.5.4
46. துன்னாகத் தேனாகித் துர்ச்சனவர்  
 சொற்கேட்டுத் துவர்வாய்க் கொண்டு  
 என்னாகத் திரிதந்தீங் கிருகையேற்  
 றிடவுண்ட ஏழை யேன்நான்  
 பொன்னாகத் தடியேனைப் புகப்பெய்து  
 பொருட்படுத்த ஆரூ ரரை  
 என்னாகத் திருத்தாதே ஏதன்போர்க்  
 காதனாய் அகப்பட் டேனே. 4.5.5
47. பப்போதிப் பவணனாய்ப் பறித்ததொரு  
 தலையோடே திரிதர் வேனை  
 ஒப்போட வோதுவித்தென் உள்ளத்தின்  
 உள்ளிருந்தங் குறுதி காட்டி

- அப்போதைக் கப்போதும் அடியவர்கட்  
காரமுதாம் ஆரூ ரரை  
எப்போது நினையாதே இருட்டறையின்  
மலடுகறந் தெய்த்த வாரே. 4.5.6
48. கதியொன்றும் அறியாதே கண்ணழலத்  
தலைபறித்துக் கையில் உண்டு  
பதியொன்று நெடுவீதிப் பலர்காண  
நகைநாணா துழிதர் வேற்கு  
மதிதந்த ஆரூரில் வார்தேனை  
வாய்மடுத்துப் பருகி உய்யும்  
விதியின்றி மதியிலியேன் விளக்கிருக்க  
மின்மினித்தீக் காய்ந்த வாரே. 4.5.7
49. புவையாய்த் தலைபறித்துப் பொறியற்ற  
சமணநீசர் சொல்லே கேட்டுக்  
காவிசேர் கண்மடவார்க் கண்டோ டிக்  
கதவடைக்குங் கள்வ னேன்றன்  
ஆவியைப் போகாமே தவிர்த்தென்னை  
யாட்கொண்ட ஆரூ ரரைப்  
பாவியேன் அறியாதே பாழூரிற்  
பயிக்கம்புக் கெய்த்த வாரே. 4.5.8
50. ஓட்டாத வாளவுணர் புரம்முன்றும்  
ஓரம்பின் வாயின் வீழ்க்  
கட்டானைக் காமனையுங் காலனையுங்  
கண்ணினொடு காலின் வீழ்  
அட்டானை ஆரூரில் அம்மாளை  
ஆர்வச்செற் றக்கு ரோதந்  
தட்டானைச் சாராதே தவமிருக்க  
அவஞ்செய்து தருக்கி னேனே. 4.5.9
51. மறுத்தானோர் வல்லரக்கன் ஈரைந்து  
முடியினொடு தோளுந் தாளும்  
இறுத்தானை எழில்முளரித் தவிசின்மிசை  
இருத்தான்றன் தலையி லொன்றை  
அறுத்தானை ஆரூரில் அம்மாளை  
ஆலாலம் உண்டு கண்டங்  
கறுத்தானைக் கருதாதே கரும்பிருக்க  
இரும்புகடித் தெய்த்த வாரே. 4.5.10

திருச்சிற்றம்பலம்

#### 4.06 திருக்கழிப்பாலை

பண் - காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

52. வனபவள வாய்திறந்து வானவர்க்குந்  
தானவனே என்கின் றாளாற்  
சினபவளத் திண்டோ ள்மேற் சேர்ந்திலங்கு  
வெண்ணீற்றன் என்கின் றாளால்  
அனபவள மேகலையோ டப்பாலைக்  
கப்பாலான் என்கின் றாளாற்  
கனபவளஞ் சிந்துங் கழிப்பாலைச்  
சேர்வானைக் கண்டாள் கொல்லோ. 4.6.1
53. வண்டிலவு கொன்றை வளர்புன்  
சடையானே என்கின் றாளால்  
விண்டலர்ந்து நாறுவதோர் வெள்ளெருக்க  
நாண்மலருண் டென்கின் றாளால்  
உண்டயலே தோன்றுவதோர் உத்தரியப்  
பட்டுடையன் என்கின் றாளாற்  
கண்டயலே தோன்றுங் கழிப்பாலைச்  
சேர்வானைக் கண்டாள் கொல்லோ. 4.6.2
54. பிறந்திளைய திங்களெம் பெம்மான்  
முடிமேல தென்கின் றாளால்  
நிறங்கிளருங் குங்குமத்தின் மேனி  
யவன்நிறமே யென்கின் றாளால்  
மறங்கிளர்வேற் கண்ணாள் மணிசேர்  
மிடற்றவனே யென்கின் றாளாற்  
கறங்கோத மல்குங் கழிப்பாலைச்  
சேர்வானைக் கண்டாள் கொல்லோ. 4.6.3
55. இரும்பார்ந்த சூலத்தன் ஏந்தியோர்  
வெண்மழுவன் என்கின் றாளாற்  
சுரும்பார்ந்த மலர்க்கொன்றைச் சுண்ணவெண்  
ணீற்றவனே என்கின் றாளாற்  
பெரும்பால னாகியோர் பிஞ்ஞுக  
வேடத்தன் என்கின் றாளாற்  
கரும்பானல் பூக்குங் கழிப்பாலைச்  
சேர்வானைக் கண்டாள் கொல்லோ. 4.6.4



56. பழியிலான் புகமுடையன் பால்நீற்றான்  
 ஆனேற்றன் என்கின் றாளால்  
 விழியுலாம் பெருந்தடங்கண் இரண்டல்ல  
 மூன்றுளவே என்கின் றாளாற்  
 சுழியுலாம் வருகங்கை தோய்ந்த  
 சடையவனே என்கின் றாளாற்  
 கழியுலாஞ் சூழ்ந்த கழிப்பாலைச்  
 சேர்வானைக் கண்டாள் கொல்லோ. 4.6.5
57. பண்ணார்ந்த வீணை பயின்ற  
 விரலவனே என்கின் றாளால்  
 எண்ணார் புரமெரித்த எந்தை  
 பெருமானே என்கின் றாளாற்  
 பண்ணார் முழுவதிரப் பாடலோ  
 டாடலனே என்கின் றாளாற்  
 கண்ணார் பூஞ்சோலைக் கழிப்பாலைச்  
 சேர்வானைக் கண்டாள் கொல்லோ. 4.6.6
58. முதிருஞ் சடைமுடிமேல் முழ்கும்  
 இளநாகம் என்கின் றாளால்  
 அதுகண் டதனருகே தோன்றும்  
 இளமதியம் என்கின் றாளாற்  
 சதுர்வெண் பளிக்குக் குழைகாதின்  
 மின்னிடுமே என்கின் றாளாற்  
 கதிர்முத்தஞ் சிந்துங் கழிப்பாலைச்  
 சேர்வானைக் கண்டாள் கொல்லோ. 4.6.7
59. ஓரோத மோதி உலகம்  
 பலிதிரிவான் என்கின் றாளால்  
 நீரோத மேற நிமிர்புன்  
 சடையானே என்கின் றாளாற்  
 பாரோத மேனிப் பவளம்  
 அவனிறமே என்கின் றாளாற்  
 காரோத மல்குங் கழிப்பாலைச்  
 சேர்வானைக் கண்டாள் கொல்லோ. 4.6.8
60. வானுலாந் திங்கள் வளர்புன்  
 சடையானே என்கின் றாளால்  
 ஊனுலாம் வெண்டலைகொண் டூரூர்  
 பலிதிரிவான் என்கின் றாளாற்

தேனுலாங் கோதை திளைக்குந்  
திருமார்பன் என்கின் றாளாற்  
கானுலாஞ் சூழ்ந்த கழிப்பாலைச்  
சேர்வானைக் கண்டாள் கொல்லோ. 4.6.9

61. அடர்ப்பரிய இராவணனை அருவரைக்கீழ்  
அடர்த்தவனே என்கின் றாளாற்  
சுடர்ப்பெரிய திருமேனிச் சுண்ணவெண்  
ணீற்றவனே என்கின் றாளால்  
மடற்பெரிய ஆலின்கீழ் அறம்நால்வர்க்  
கன்றுரைத்தான் என்கின் றாளாற்  
கடற்கருவி சூழ்ந்த கழிப்பாலைச்  
சேர்வானைக் கண்டாள் கொல்லோ. 4.6.10

இத்தலம் சோழநாட்டிலுள்ளது.  
சுவாமிபெயர் - பால்வண்ணநாதர்; தேவியார் - வேதநாயகியம்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்

---

#### 4.07 திருஏகம்பம்

பண் - காந்தாரம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

62. கரவாடும் வன்னெஞ்சர்க் கரியானைக் கரவார்பால்  
விரவாடும் பெருமானை விடையேறும் வித்தகனை  
அரவாடச் சடைதாழ அங்கையினில் அனலேந்தி  
இரவாடும் பெருமானை என்மனத்தே வைத்தேனே. 4.7.1

63. தேனோக்குங் கிளிமழலை உமைகேள்வன் செழும்பவளந்  
தானோக்குந் திருமேனி தழலுருவாஞ் சங்கரனை  
வானோக்கும் வளர்மதிசேர் சடையானை வானோர்க்கும்  
ஏனோர்க்கும் பெருமானை என்மனத்தே வைத்தேனே. 4.7.2

64. கைப்போது மலர்தூவிக் காதலித்து வானோர்கள்  
முப்போதும் முடிசாய்த்துத் தொழநின்ற முதல்வனை  
அப்போது மலர்தூவி ஐம்புலனும் அகத்தடக்கி  
எப்போதும் இனியானை என்மனத்தே வைத்தேனே. 4.7.3

65. அண்டமாய் ஆதியாய் அருமறையோ டைம்பூதப்  
பிண்டமாய் உலகுக்கோர் பெய்பொருளாம் பிஞ்ஞுகனைத்  
தொண்டர்தாம் மலர்தூவிச் சொன்மாலை புனைகின்ற  
இண்டைசேர் சடையானை என்மனத்தே வைத்தேனே. 4.7.4
66. ஆறேறு சடையானை ஆயிரம்பே ரம்மானைப்  
பாறேறு படுதலையிற் பலிகொள்ளும் பரம்பரனை  
நீறேறு திருமேனி நின்மலனை நெடுந்தூவி  
ஏறேறும் பெருமானை என்மனத்தே வைத்தேனே. 4.7.5
67. தேசனைத் தேசங்கள் தொழநின்ற திருமாலாற்  
பூசனைப் பூசனைகள் உகப்பானைப் பூவின்கண்  
வாசனை மலைநிலநீர் தீவளிஆ காசமாம்  
ஈசனை எம்மானை என்மனத்தே வைத்தேனே. 4.7.6
68. நல்லானை நல்லான நான்மறையோ டாறங்கம்  
வல்லானை வல்லார்கள் மனத்துறையும் மைந்தனைச்  
சொல்லானைச் சொல்லார்ந்த பொருளானைத் துகளேதும்  
இல்லானை எம்மானை என்மனத்தே வைத்தேனே. 4.7.7
69. விரித்தானை நால்வர்க்கு வெவ்வேறு வேதங்கள்  
ரித்தானைப் பதஞ்சந்திப் பொருளுருவாம் புண்ணியனைத்  
ரித்தானைக் கங்கைநீர் தாழ்சடைமேல் மதில்மூன்றும்  
ரித்தானை எம்மானை என்மனத்தே வைத்தேனே. 4.7.8
70. ஆகம்பத் தரவணையான் அயன்அறிதற் கரியானைப்  
பாகம்பெண் ணாண்பாக மாய்நின்ற பசுபதியை  
மாகம்ப மறையோதும் இறையானை மதிற்கச்சி  
ஏகம்ப மேயானை என்மனத்தே வைத்தேனே. 4.7.9
71. அடுத்தானை உரித்தானை அருச்சுனற்குப் பாசுபதங்  
கொடுத்தானைக் குலவரையே சிலையாகக் கூரம்பு  
தொடுத்தானைப் புரமெரியச் சனைமல்கு கயிலாயம்  
எடுத்தானைத் தடுத்தானை என்மனத்தே வைத்தேனே. 4.7.10

இத்தலம் தொண்டைநாட்டிலுள்ளது.

சுவாமிபெயர் - ஏகாம்பரநாதர்; தேவியார் - காமாட்சியம்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்

#### 4.08 சிவனெனுமோசை

பண் - பியந்தைக்காந்தாரம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

72. சிவனெனு மோசையல்ல தறையோ வுலகிற்  
றிருநின்ற செம்மை யுளதே  
அவனுமோ ரையமுண்ணி யதளாடை யாவ  
ததன்மேலொ ராட லரவங்  
கவணள வுள்ளஉண்கு கரிகாடு கோயில்  
கலனாவ தோடு கருதில்  
அவனது பெற்றிகண்டு மவனீர்மை கண்டு  
மகநேர்வர் தேவ ரவரே. 4.8.1
73. விரிகதிர் ஞாயிறல்லர் மதியல்லர் வேத  
விதியல்லர் விண்ணு நிலனுந்  
திரிதரு வாயுவல்லர் செறுதீயு மல்லர்  
தெளிநீரு மல்லர் தெரியில்  
அரிதரு கண்ணியாளை ஒருபாக மாக  
அருள்கார ணத்தில் வருவார்  
எரியர வாரமார்பர் இமையாரு மல்லர்  
இமைப்பாரு மல்லர் இவரே. 4.8.2
74. தேய்பொடி வெள்ளைபூசி யதன்மேலோர் திங்கள்  
திலகம் பதித்த நுதலர்  
காய்கதிர் வேலைநீல ஒளிமா மிடற்றர்  
கரிகாடர் காலோர் கழலர்  
வேயுட னாடுதோளி அவள்விம்ம வெய்ய  
மழுவீசி வேழவுரி போர்த்  
தேயிவ ராடுமாறும் இவள்காணு மாறும்  
இதுதா னிவர்க்கோ ரியல்பே. 4.8.3
75. வளர்பொறி யாமைபுல்கி வளர்கோதை வைகி  
வடிதோலும் நூலும் வளரக்  
கிளர்பொறி நாகமொன்று மிளர்கின்ற மார்பர்  
கிளர்காடு நாடு மகிழ்வர்  
நளிர்பொறி மஞ்சையன்ன தளிர்போன்ற சாய  
லவள்தோன்று வாய்மை பெருகிக்  
குளிர்பொறி வண்டுபாடு குழலா லொருத்தி  
யுளள்போல் குலாவி யுடனே. 4.8.4

76. உறைவது காடுபோலு முரிதோ லுடுப்பர்  
விடையூர்வ தோடு கலனா  
இறையிவர் வாழும்வண்ண மிதுவேலு மீச  
ரொருபா லிசைந்த தொருபால்  
பிறைநுதல் பேதைமாதர் உமையென்னு நங்கை  
பிறழ்பாட நின்று பிணைவான்  
அறைகழல் வண்டுபாடும் அடிநீழ லாணை  
கடவா தமர ருலகே. 4.8.5
77. கணிவளர் வேங்கையோடு கடிதிங்கள் கண்ணி  
கழல்கால் சிலம்ப அழகார்  
அணிகிள ராரவெள்ளை தவழ்சுண்ண வண்ண  
மியலா ரொருவ ரிருவர்  
மணிகிளர் மஞ்சையால மழையாடு சோலை  
மலையான் மகட்கு மிறைவர்  
அணிகிள ரன்னவண்ணம் அவள் வண்ணவண்ணம்  
அவர்வண்ண வண்ணம் அழலே. 4.8.6
78. நகைவலர் கொன்றைதுன்று நகுவெண் டலையர்  
நளிர்கங்கை தங்கு முடியர்  
மிகைவளர் வேதகீத முறையோடும் வல்ல  
கறைகொள் மணிசெய் மிடறர்  
முகைவளர் கோதைமாதர் முனிபாடு மாறு  
மெரியாடு மாறு மிவர்கைப்  
பகைவளர் நாகம்வீசி மதியங்கு மாறு  
மிதுபோலும் ஈச ரியல்பே. 4.8.7
79. ஒளிவளர் கங்கைதங்கு மொளிமா லயன்ற  
னுடல்வெந்து வீய சுடர்நீ  
றணிகிள ராரவெள்ளை தவழ்சுண்ண வண்ணர்  
தமியா ரொருவ ரிருவர்  
களிகிளர் வேடமுண்டோ ர் கடமா வுரித்த  
உடைதோல் தொடுத்த கலனார்  
அணிகிள ரன்னதொல்லை யவள்பாக மாக  
எழில்வேத மோது மவரே. 4.8.8
80. மலைமட மங்கையோடும் வடகங்கை நங்கை  
மணவாள ராகி மகிழ்வர்  
தலைகல னாகவுண்டு தனியே திரிந்து  
தவவாண ராகி முயல்வர்

விலையிலி சாந்தமென்று வெறிநீறு பூசி  
விளையாடும் வேட விகிர்தர்  
அலைகடல் வெள்ளமுற்று மலறக் கடைந்த  
அழல்நஞ்ச முண்ட வவரே. 4.8.9

81. புதுவிரி பொன்செயோலை யொருகாதோர் காது  
சுரிசங்க நின்று புரள  
விதிவிதி வேதகீத மொருபாடு மோத  
மொருபாடு மெல்ல நகுமால்  
மதுவிரி கொன்றைதுன்று சடைபாக மாதர்  
குழல்பாக மாக வருவர்  
இதுஇவர் வண்ணவண்ணம் இவள்வண்ண வண்ணம்  
எழில்வண்ண வண்ண மியல்பே. 4.8.10

### திருச்சிற்றம்பலம்

#### 4.09 திருஅங்கமாலை

பண் - சாதாரி  
திருச்சிற்றம்பலம்

82. தலையே நீவணங்காய் - தலை  
மாலை தலைக்கணிந்து  
தலையா லேபலி தேருந் தலைவனைத்  
தலையே நீவணங்காய். 4.9.1

83. கண்காள் காண்மின்களோ - கடல்  
நஞ்சுண்ட கண்டன்றன்னை  
எண்டோள் வீசிநின் றாடும் பிரான்றனைக்  
கண்காள் காண்மின்களோ. 4.9.2

84. செவிகாள் கேண்மின்களோ - சிவன்  
எம்மிறை செம்பவள  
எரிபோல் மேனிப்பி ரான்றிறம் எப்போதுஞ்  
செவிகள் கேண்மின்களோ. 4.9.3

85. மூக்கே நீமுரலாய் - முது  
காடுறை முக்கணனை  
வாக்கே நோக்கிய மங்கை மணாளனை  
மூக்கே நீமுரலாய். 4.9.4

86. வாயே வாழ்த்துகண்டாய் - மத  
யானை யுரிபோர்த்துப்  
பேய்வாழ் காட்டகத் தாடும் பிரான்றன்னை  
வாயே வாழ்த்துகண்டாய். 4.9.5
87. நெஞ்சே நீநினையாய் - நிமிர்  
புன்சடை நின்மலனை  
மஞ்சா டும்மலை மங்கை மணாளனை  
நெஞ்சே நீநினையாய். 4.9.6
88. கைகள் கூப்பித்தொழீர் - கடி  
மாமலர் தூவிநின்று  
பைவாய்ப் பாம்பரை யார்த்த பரமனைக்  
கைகள் கூப்பித்தொழீர். 4.9.7
89. ஆக்கை யாற்பயனென் - அரன்  
கோயில் வலம்வந்து  
பூக்கை யாலட்டிப் போற்றி யென்னாதவிவ்  
வாக்கை யாற்பயனென். 4.9.8
90. கால்க ளாற்பயனென் - கறைக்  
கண்ட னுறைகோயில்  
கோலக் கோபுரக் கோகர ணஞ்சூழாக்  
கால்க ளாற்பயனென். 4.9.9
91. உற்றா ராருளரோ - உயிர்  
கொண்டு போம்பொழுது  
குற்றா லத்துறை கூத்தனல் லால்நமக்  
குற்றார் ஆருளரோ. 4.9.10
92. இறுமாந் திருப்பன்கொலோ - ஈசன்  
பல்கணத் தெண்ணப்பட்டுச்  
சிறுமா னேந்திதன் சேவடிக் கீழ்ச்சென்றங்  
கிறுமாந் திருப்பன்கொலோ. 4.9.11
93. தேடிக் கண்டுகொண்டேன் - திரு  
மாலொடு நான்முகனுந்  
தேடித் தேடொணாத் தேவனை என்னுளே  
தேடிக் கண்டுகொண்டேன். 4.9.12

திருச்சிற்றம்பலம்

## 4.10 திருக்கெடிலவாணர்

பண் - காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

94. முளைக்கதிர் இளம்பிறை மூழ்க வெள்ளநீர்  
வளைத்தெழு சடையினர் மழலை வீணையர்  
திளைத்ததோர் மான்மழுக் கையர் செய்யபொன்  
கிளைத்துழித் தோன்றிடுங் கெடில வாணரே. 4.10.1
95. ஏறினர் ஏறினை ஏழை தன்னொரு  
கூறினர் கூறினர் வேதம் அங்கமும்  
ஆறினர் ஆறிடு சடையர் பக்கமுங்  
கீறின வுடையினர் கெடில வாணரே. 4.10.2
96. விடந்திகழ் கெழுதரு மிடற்றர் வெள்ளைநீ  
றுடம்பழ கெழுதுவர் முழுதும் வெண்ணிலாப்  
படந்தழ கெழுதரு சடையிற் பாய்புனல்  
கிடந்தழ கெழுதிய கெடில வாணரே. 4.10.3
97. விழுமணி அயிலெயிற் றம்பு வெய்யதோர்  
கொழுமணி நெடுவரை கொளுவிக் கோட்டினார்  
செழுமணி மிடற்றினர் செய்யர் வெய்யதோர்  
கெழுமணி அரவினர் கெடில வாணரே. 4.10.4
98. குழுவினர் தொழுதெழும் அடியர் மேல்வினை  
தழுவின கழுவுவர் பவள மேனியர்  
மழுவினர் மான்மறிக் கையர் மங்கையைக்  
கெழுவின யோகினர் கெடில வாணரே. 4.10.5
99. அங்கையில் அனலெரி யேந்தி யாறெனும்  
மங்கையைச் சடையிடை மணப்பர் மால்வரை  
நங்கையைப் பாகமு நயப்பர் தென்றிசைக்  
கெங்கைய தெனப்படுங் கெடில வாணரே. 4.10.6
100. கழிந்தவர் தலைகல நேந்திக் காடுறைந்  
திழிந்தவ ரொருவரென் றெள்க வாழ்பவர்  
வழிந்திழி மதுகர மிழற்ற மந்திகள்  
கிழிந்ததேன் நுகர்தருங் கெடில வாணரே. 4.10.7



101. கிடந்தபாம் பருகுகண் டரிவை பேதுறக்  
கிடந்தபாம் பவளையோர் மயிலென் றையுறக்  
கிடந்தநீர்ச் சடைமிசைப் பிறையும் ஏங்கவே  
கிடந்துதான் நகுதலைக் கெடில வாணரே. 4.10.8
102. வெறியுறு விரிசடை புரள வீசியோர்  
பொறியுறு புலியுரி யரைய தாகவும்  
நெறியுறு குழலுமை பாக மாகவுங்  
கிறிபட உழிதர்வர் கெடில வாணரே. 4.10.9
103. பூண்டதோர் அரக்கனைப் பொருவில் மால்வரைத்  
தூண்டுதோ ளவைபட அடர்த்த தாளினார்  
ஈண்டுநீர்க் கமலவாய் மேதி பாய்தரக்  
கீண்டுதேன் சொரிதருங் கெடில வாணரே. 4.10.10

### திருச்சிற்றம்பலம்

#### 4.11 நமச்சிவாயப்பதிகம்

பண் - காந்தாரம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

104. சொற்றுணை வேதியன் சோதி வானவன்  
பொற்றுணைத் திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழக்  
கற்றுணைப் பூட்டியோர் கடலிற் பாய்ச்சினும்  
நற்றுணை யாவது நமச்சி வாயவே. 4.11.1
105. பூவினுக் கருங்கலம் பொங்கு தாமரை  
ஆவினனுக் கருங்கலம் அரனஞ் சாடுதல்  
கோவினுக் கருங்கலங் கோட்ட மில்லது  
நாவினுக் கருங்கலம் நமச்சி வாயவே. 4.11.2
106. விண்ணுற அடுக்கிய விறகின் வெவ்வழல்  
உண்ணிய புகிலவை யொன்று மில்லையாம்  
பண்ணிய வுலகினிற் பயின்ற பாவத்தை  
நண்ணிநின் றறுப்பது நமச்சி வாயவே. 4.11.3

107. இடுக்கண்பட் டிருக்கினும் இரந்தி யாரையும்  
விடுக்கிற் பிரானென்று வினவுவோ மல்லோம்  
அடுக்கற்கீழ்க் கிடக்கினு மருளின் நாமுற்ற  
நடுக்கத்தைக் கெடுப்பது நமச்சி வாயவே. 4.11.4
108. வெந்தநீ றருங்கலம் விரதி கட்கெலாம்  
அந்தணர்க் கருங்கலம் அருமறை யாறங்கந்  
திங்களுக் கருங்கலந் திகழு நீண்முடி  
நங்களுக் கருங்கலம் நமச்சி வாயவே. 4.11.5
109. சலமிலன் சங்கரன் சார்ந்த வர்க்கலால்  
நலமிலன் நாடொறு நல்கு வான்நலன்  
குலமில ராகிலுங் குலத்திற் கேற்பதோர்  
நலமிகக் கொடுப்பது நமச்சி வாயவே. 4.11.6
110. வீடினார் உலகினில் விழுமிய தொண்டர்கள்  
கூடினார் அந்நெறி கூடிச் சென்றலும்  
ஓடினே னோடிச்சென் றுருவங் காண்டலும்  
நாடினேன் நாடிற்று நமச்சி வாயவே. 4.11.7
111. இல்லக விளக்கது இருள் கெடுப்பது  
சொல்லக விளக்கது சோதி யுள்ளது  
பல்லக விளக்கது பலருங் காண்பது  
நல்லக விளக்கது நமச்சி வாயவே. 4.11.8
112. முன்னெறி யாகிய முதல்வன் முக்கணன்  
தன்னெறி யேசர ணாதல் திண்ணமே  
அந்நெறி யேசென்றங் கடைந்த வர்க்கெலாம்  
நன்னெறி யாவது நமச்சி வாயவே. 4.11.9
113. மாப்பிணை தழுவிய மாதோர் பாகத்தன்  
பூப்பிணை திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழ  
நாப்பிணை தழுவிய நமச்சி வாயப்பத்  
தேத்தவல் லார்தமக் கிடுக்க ணில்லையே. 4.11.10

இது சமணர்கள் கற்றுணிற் கட்டிக் கடலிலே வீழ்த்தினபோது ஓதியருளியது.

திருச்சிற்றம்பலம்

## 4.12 திருப்பழனம்

பண் - பழந்தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

114. சொன்மாலை பயில்கின்ற குயிலினங்காள் சொல்லீரே  
பன்மாலை வரிவண்டு பண்மிழற்றும் பழனத்தான்  
முன்மாலை நகுதிங்கள் முகிழ்விளங்கு முடிச்சென்னிப்  
பொன்மாலை மார்பன்என் புதுநலமுண் டிகழ்வானோ. 4.12.1
115. கண்டகங்காள் முண்டகங்காள் கைதைகாள் நெய்தல்காள்  
பண்டரங்க வேடத்தான் பாட்டோ வாப் பழனத்தான்  
வண்டலாந் தடமுழுகி மற்றவனென் தளிர்வண்ணங்  
கொண்டநாள் தானறிவான் குறிக்கொள்ளா தொழிவானோ. 4.12.2
116. \*மனைக்காஞ்சி இளங்குருகே மறந்தாயோ மதமுகத்த  
பனைக்கைமா வுரிபோர்த்தான் பலர்பாடும் பழனத்தான்  
நினைக்கின்ற நினைப்பெல்லாம் உரையாயோ நிகழ்வண்டே  
சுனைக்குவளை மலர்க்கண்ணாள் சொற்றுதாய்ச் சோர்வானோ. 4.12.3
- \* மனைக்காஞ்சியென்பது வீட்டுக்குச் சமீபத்திலிருக்குங் காஞ்சிமரம்.
117. புதியையாய் இனியையாம் பூந்தென்றால் புறங்காடு  
பதியாவ திதுவென்று பலர்பாடும் பழனத்தான்  
மதியாதார் வேள்விதனை மதித்திட்ட மதிகங்கை  
விதியாளன் என்னுயிர்மேல் விளையாடல் விடுத்தானோ. 4.12.4
118. மண்பொருந்தி வாழ்பவர்க்கும் மாதீர்த்த வேதியர்க்கும்  
விண்பொருந்து தேவர்க்கும் வீடுபேறாய் நின்றானைப்  
பண்பொருந்த இசைபாடும் பழனஞ்சேர் அப்பனையென்  
கண்பொருந்தும் போழ்த்துங் கைவிடநான் கடவேனோ. 4.12.5
119. பொங்கோத மால்கடலிற் புறம்புறம்போய் இரைதேருஞ்  
செங்கால்வெண் மடநாராய் செயற்படுவ தறியேன்நான்  
அங்கோல வளைகவர்ந்தான் அணிபொழில்குழ் பழனத்தான்  
தங்கோல நறுங்கொன்றைத் தாரருளா தொழிவானோ. 4.12.6
120. துணையார முயங்கிப்போய்த் துறைசேரும் மடநாராய்  
பணையார வாரத்தான் பாட்டோ வாப் பழனத்தான்  
கணையார இருவிசும்பிற் கடியரணம் பொடிசெய்த  
இணையார மார்பன்என் எழில்நலமுண் டிகழ்வானோ. 4.12.7

121. \*கூவைவாய் மணிவரன்றிக் கொழித்தோடுங் \*\*காவிரிப்பூம்  
பாவைவாய் முத்திலங்கப் பாய்ந்தாடும் பழனத்தான்  
கோவைவாய் மலைமகள்கோன் கொல்லேற்றின் கொடியாடைப்  
பூவைகாள் மழலைகாள் போகாத பொழுதுளதே. 4.12.8

\*கூவைவாய்மணி என்பது பூமியினிடத்தில் பொருந்திய முத்துக்கள் -  
அவையாவன - யானைக்கொம்பு, பன்றிக்கொம்பு, நாகம், பசுவின்பல்,  
மூங்கிற்கணு, கொக்கின்கழுத்து, கற்புள்ள மாதர்கண்டம் என்னுமிவ்விடங்களி  
லுண்டாயிருக்கு முத்துக்களாம்.

\*\* காவிரிப்பூம்பாவைவாய் முத்து என்பது நீர்முத்து எனக்கொள்க. அவை -  
சங்கு, இப்பி, மீன், தாமரைமலர் என்னு மிவைகளி லுண்டாகு முத்துக்கள்.  
இதனை "சிறைகொள் நீர்த்தரளத் திரல்கொணித்திலத்த" எனத்  
திருமாளிகைத்தேவர் அருளிச்செய்த திருவிசைப்பா, 2-வது பதிகம் 5-வது  
திருப்பாடலானுமுணர்க.

122. புள்ளிமான் பொறியரவம் புள்ளுயர்த்தான் மணிநாகப்  
பள்ளியான் தொழுதேத்த இருக்கின்ற பழனத்தான்  
உள்ளுவார் வினைதீர்க்கும் என்றுரைப்பர் உலகெல்லாங்  
களளியேன் நான்இவற்கென் கனவளையுங் கடவேனோ. 4.12.9

123. வஞ்சித்தென் வளைகவர்ந்தான் வாரானே யாயிடினும்  
பஞ்சிக்காற் சிறகன்னம் பரந்தார்க்கும் பழனத்தான்  
அஞ்சிப்போய்க் கலிமெலிய அழலோம்பும் அப்பூதி  
குஞ்சிப்பூ வாய்நின்ற சேவடியாய் கோடியையே. 4.12.10

இத்தலம் சோழநாட்டிலுள்ளது.

சுவாமிபெயர் - ஆபத்சகாயர்; தேவியார் - பெரியநாயகியம்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்

---

### 4.13 திருவையாறு

பண் - பழந்தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

124. விடகிலேன் அடிநாயேன் வேண்டியக்கால் யாதொன்றும்  
இடைகிலேன் அமணர்கள்தம் அறவுறைகேட் டலமலந்தேன்  
தொடர்கின்றேன் உன்னுடைய தூமலர்ச்சே வடிகாண்பான்  
அடைகின்றேன் ஐயாறர்க் காளாய்நான் உய்ந்தேனே. 4.13.1

[www.shivam.org](http://www.shivam.org)

125. செம்பவளத் திருவுருவர் திகழ்சோதி குழைக்காதர்  
கொம்பமருங் கொடிமருங்கிற் கோல்வளையா ளொருபாகர்  
வம்பவிழும் மலர்க்கொன்றை வளர்சடைமேல் வைத்துகந்த  
அம்பவள ஐயாறர்க் காளாய்நான் உய்ந்தேனே. 4.13.2
126. நணியானே சேயானே நம்பானே செம்பொன்னின்  
துணியானே தோலானே சுண்ணவெண் ணீற்றானே  
மணியானே வானவர்க்கு மருந்தாகிப் பிணிதீர்க்கும்  
அணியானே ஐயாறர்க் காளாய்நான் உய்ந்தேனே. 4.13.3
127. ஊழித்தீ யாய்நின்றாய் உள்குவார் உள்ளத்தாய்  
வாழித்தீ யாய்நின்றாய் வாழ்த்துவார் வாயானே  
பாழித்தீ யாய்நின்றாய் படர்சடைமேற் பனிமதியம்  
ஆழித்தீ ஐயாறர்க் காளாய்நான் உய்ந்தேனே. 4.13.4
128. சடையானே சடையிடையே தவமுந்தண் மதியானே  
விடையானே விடையேறிப் புரமெரித்த வித்தகனே  
உடையானே உடைதலைகொண் டீருருண் பலிக்குழலும்  
அடையானே ஐயாறர்க் காளாய்நான் உய்ந்தேனே. 4.13.5
129. நீரானே தீயானே நெதியானே கதியானே  
ஊரானே உலகானே உடலானே உயிரானே  
பேரானே பிறைசூடி பிணிதீர்க்கும் பெருமானென்  
றாராத ஐயாறர்க் காளாய்நான் உய்ந்தேனே. 4.13.6
130. கண்ணானாய் மணியானாய் கருத்தானாய் \*அருத்தானாய்  
எண்ணானாய் எழுத்தானாய் எழுத்தினுக்கோர் இயல்பானாய்  
விண்ணானாய் விண்ணிடையே புரமெரித்த வேதியனே  
அண்ணான ஐயாறர்க் காளாய்நான் உய்ந்தேனே. 4.13.7
- \* அருத்தனாயென்பதற்கு - உண்ணப்படும் பொருள்களாயின  
எனப் பொருள்படுகின்றது.
131. மின்னானாய் உருமானாய் வேதத்தின் பொருளானாய்  
பொன்னானாய் மணியானாய் பொருகடல்வாய் முத்தானாய்  
நின்னானார் இருவர்க்குங் காண்பரிய நிமிர்சோதி  
அன்னானே ஐயாறர்க் காளாய்நான் உய்ந்தேனே. 4.13.8
132. முத்திசையும் புனற்பொன்னி மொய்பவளங் கொழித்துந்தப்  
பத்தர்பலர் நீர்முழுகிப் பலகாலும் பணிந்தேத்த  
எத்திசையும் வானவர்கள் எம்பெருமா னெனஇறைஞ்சும்  
அத்திசையாம் ஐயாறர்க் காளாய்நான் உய்ந்தேனே. 4.13.9

133. கருவரைசூழ் கடலிலங்கைக் கோமானைக் கருத்தழியத்  
திருவிரலால் உதகரணஞ் செய்துகந்த சிவமூர்த்தி  
பெருவரைசூழ் வையகத்தார் பேர்நந்தி என்றேத்தும்  
அருவரைசூழ் ஐயாறர்க் காளாய்நான் உய்ந்தேனே. 4.13.10

### திருச்சிற்றம்பலம்

#### 4.14 தசபுராணம்

பண் - பழம்பஞ்சுரம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

134. பருவரை யொன்றுசுற்றி அரவங்கை விட்ட  
இமையோர் இரிந்து பயமாய்த்  
திருநெடு மால்நிறத்தை அடுவான் விசும்பு  
சுடுவா நெழுந்த விசைபோய்ப்  
பெருகிட மற்றிதற்கொர் பிதிகார மொன்றை  
அருளாய் பிரானே எனலும்  
அருள்கொடு மாவிடத்தை எரியாமல் உண்ட  
அவனண்டர் அண்ட ரரசே. 4.14.1
135. நிரவொலி வெள்ளமண்டி நெடுவண்ட மூட  
நிலநின்று தம்ப மதுவப்  
பரமொரு தெய்வமெய்த இதுவொப்ப தில்லை  
யிருபாலு நின்று பணியப்  
பிரமனு மாலுமேலை முடியோடு பாதம்  
அறியாமை நின்ற பெரியோன்  
பரமுத லாயதேவர் சிவனாய மூர்த்தி  
யவனா நமக்கோர் சரணே. 4.14.2
136. காலமு நாள்கள்ஊழி படையா முன்ஏக  
உருவாகி மூவர் உருவில்  
சாலவு மாகிமிக்க சமயங்க ளாறின்  
உருவாகி நின்ற தழலோன்  
ஞாலமு மேலைவிண்ணோ டுலகேழு முண்டு  
குறளாயோ ராலின் இலைமேல்  
பாலனு மாயவற்கோர் பரமாய மூர்த்தி  
யவனா நமக்கோர் சரணே. 4.14.3

137. நீடுயர் மண்ணுவிண்ணும் நெடுவேலை குன்றொ  
 டுலகேழு மெங்கு நலியச்  
 சூடிய கையராகி இமையோர் கணங்கள்  
 துதியோதி நின்று தொழலும்  
 ஓடிய தாருகன்றன் உடலம் பிளந்து  
 ஒழியாத கோபம் ஒழிய  
 ஆடிய மாநடத்தெ மனலாடி பாதம்  
 அவையா நமக்கோர் சரணே. 4.14.4
138. நிலைவலி இன்றியெங்கும் நிலனோடு விண்ணும்  
 நிதனஞ்செய் தோடு புரமூன்  
 றலைநலி வஞ்சியோடி அரியோடு தேவர்  
 அரணம் புகத்தன் அருளாற்  
 கொலைநலி வாளிமூள அரவங்கை நாணும்  
 அனல்பாய நீறு புரமா  
 மலைசிலை கையிலொல்க வளைவித்த வள்ள  
 லவனா நமக்கோர் சரணே. 4.14.5
139. நீலநன் மேனிசெங்கண் வளைவெள் ளெயிற்ற  
 னெரிகேசன் நேடி வருநாள்  
 காலைநன் மாலைகொண்டு வழிபாடு செய்யும்  
 அளவின்கண் வந்து குறுகிப்  
 பாலனை ஓடவோடப் பயமெய்து வித்த  
 உயிர்வவ்வு பாசம் விடுமக்  
 காலனை வீடுசெய்த கழல்போலும் அண்டர்  
 தொழுதோது சூடு கழலே. 4.14.6
140. உயர்தவ மிக்கதக்கன் உயர்வேள்வி தன்னில்  
 அவியுண்ண வந்த இமையோர்  
 பயமுறு மெச்சனங்கி மதியோனு முற்ற  
 படிகண்டு நின்று பயமாய்  
 அயனொடு மாலுமெங்க ளறியாமை யாதி  
 கமியென் றிறைஞ்சி யகலச்  
 சயமுறு தன்மைகண்ட தழல்வண்ணன் எந்தை  
 கழல்கண்டு கொள்கை சரணே. 4.14.7
141. நலமலி மங்கைநங்கை விளையாடி யோடி  
 நயனத் தலங்கள் கரமா  
 உலகினை ஏழுமுற்றும் இருள்முட முட  
 இருளோட நெற்றி ஒருகண்

- அலர்தர அஞ்சிமற்றை நயனங்கை விட்டு  
மடவாள் இறைஞ்ச மதிபோல்  
அலர்தரு சோதிபோல அலர்வித்த முக்கண்  
அவனா நமக்கோர் சரணே. 4.14.8
142. கழைபடு காடுதென்றல் குயில்கூவ அஞ்சு  
கணையோன் அணைந்து புகலும்  
மழைவடி வண்ணன்எண்ணி மகவோனை விட்ட  
மலரான தொட்ட மதனன்  
எழில்பொடி வெந்துவீழ இமையோர் கணங்கள்  
எரியென் றிறைஞ்சி யகலத்  
தழல்படு நெற்றிஒற்றை நயனஞ் சிவந்த  
தழல்வண்ணன் எந்தை சரணே. 4.14.9
143. தடமலர் ஆயிரங்கள் குறைவொன்ற தாக  
நிறைவென்று தன்க ணதனால்  
உடன்வழி பாடுசெய்த திருமாலை யெந்தை  
பெருமான் உகந்து மிகவும்  
சுடரடி யான்முயன்று சுழல்வித் தரக்கன்  
இதயம் பிளந்த கொடுமை  
அடல்வலி ஆழியாழி யவனுக் களித்த  
அவனா நமக்கோர் சரணே. 4.14.10
144. கடுகிய தேர்செலாது கயிலாய மீது  
கருதேலுன் வீரம் ஒழிநீ  
முடுகுவ தன்றுதன்ம மெனநின்று பாகன்  
மொழிவானை நன்று முனியா  
விடுவிடு வென்றுசென்று விரைவுற் றரக்கன்  
வரையுற் றெடுக்க முடிதோள்  
நெடுநெடு இற்றுவீழ விரலுற்ற பாதம்  
நினைவுற்ற தென்றன் மனனே. 4.14.11

திருச்சிற்றம்பலம்

#### 4.15 பாவநாசத்திருப்பதிகம்

பண் - பழம்பஞ்சுரம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

145. பற்றற் றார்சேற் பழம்பதியைப்  
பாசூர் நிலாய பவளத்தைச்

[www.shaivam.org](http://www.shaivam.org)



சிற்றம் பலத்தெந் திகழ்கனியைத்  
 தீண்டற் கரிய திருவுருவை  
 \*வெற்றி யூரில் விரிசுடரை  
 விமலர் கோனைத் திரைசூழ்ந்த  
 ஒற்றி யூரெம் உத்தமனை  
 உள்ளத் துள்ளே வைத்தேனே. 4.15.1

\*வெற்றியூரென்பது வைப்புத்தலங்களிலொன்று.

146. ஆனைக் காவில் அணங்கினை  
 ஆரூர் நிலாய அம்மானைக்  
 கானப் பேரூர்க் கட்டியைக்  
 கானூர் முளைத்த கரும்பினை  
 வானப் பேரார் வந்தேத்தும்  
 வாய்மூர் வாழும் வலம்புரியை  
 மானக் கயிலை மழகளிற்றை  
 மதியைச் சுடரை மறவேனே. 4.15.2

147. மதியங் கண்ணி ஞாயிற்றை  
 மயக்கந் தீர்க்கும் மருந்தினை  
 அதிகை மூதூர் அரசினை  
 ஐயா றமர்ந்த ஐயனை  
 விதியைப் புகழை வானோர்கள்  
 வேண்டித் தேடும் விளக்கினை  
 நெதியை ஞானக் கொழுந்தினை  
 நினைந்தேற் குள்ளம் நிறைந்ததே. 4.15.3

148. புறம்ப யத்தெம் முத்தினைப்  
 புகலூர் இலங்கு பொன்னினை  
 \*உறந்தை யோங்கு சிராப்பள்ளி  
 உலகம் விளக்கு ஞாயிற்றைக்  
 கறங்கு மருவிக் கழுக்குன்றிற்  
 காண்பார் காணுங் கண்ணானை  
 அறஞ்சூழ் அதிகை வீரட்டத்  
 தரிமான் ஏற்றை அடைந்தேனே. 4.15.4

\* உறந்தையென்பது உறையூர்.

149. கோலக் காவிற் குருமணியைக்  
 \*குடமூக் குறையும் விடமுணியை  
 ஆலங் காட்டி லந்தேனை  
 அமரர் சென்னி யாய்மலரைப்

பாலிற் றிகழும் பைங்கனியைப்  
பராய்த் துறையெம் பசும்பொன்னைச்  
சூலத் தானைத் துணையிலியைத்  
தோளைக் குளிரத் தொழுதேனே. 4.15.5

\*குடமூக்கென்பது கும்பகோணம்.

150. மருக லுறையுமா ணிக்கத்தை  
வலஞ் சுழியின் மாலையை  
கருகா லுரிற் கற்பகத்தைக்  
காண்டற் கரிய கதிரொளியைப்  
பெருவே னூரெம் பிறப்பிலியைப்  
பேணு வார்கள் பிரிவரிய  
திருவாஞ் சியத்தெஞ் செல்வனைச்  
சிந்தை யுள்ளே வைத்தேனே. 4.15.6

151. எழிலார் இராச சிங்கத்தை  
இராமேச் சுரத்தெம் எழிலேற்றைக்  
குழலார் கோதை வரைமார்பிற்  
குற்றா லத்தெங் கூத்தனை  
நிழலார் சோலை நெடுங்களத்து  
நிலாய நித்த மணாளனை  
அழலார் வண்ணத் தம்மாளை  
அன்பி லணைத்து வைத்தேனே. 4.15.7

152. மாலைத் தோன்றும் வளர்மதியை  
மறைக்காட் டுறையும் மணாளனை  
ஆலைக் கரும்பி னின்சாற்றை  
அண்ணா மலையெம் அண்ணலைச்  
சோலைத் துருத்தி நகர்மேய  
சுடரிற் றிகழுந் துளக்கிலியை  
மேலை வானோர் பெருமாளை  
விருப்பால் விழுங்கி யிட் டேனே. 4.15.8

153. சோற்றுத் துறையெஞ் சோதியைத்  
துருத்தி மேய தூமணியை  
ஆற்றிற் பழனத் தம்மாளை  
ஆல வாயெம் மருமணியை  
நீற்றிற் பொலிந்த நிமிர்திண்டோ ள்  
நெய்த்தா னத்தெந் நிலாச்சுடரைத்  
தோற்றக் கடலை அடலேற்றைத்  
தோளைக் குளிரத் தொழுதேனே. 4.15.9

154. புத்தா ருறையும் புனிதனைப்  
 பூவ ணத்தெம் போரேற்றை  
 வித்தாய் மிழலை முளைத்தானை  
 வேள்விக் குடியெம் வேதியனைப்  
 பொய்த்தார் புரமுன் றெரித்தானைப்  
 பொதியில் மேய புராணனை  
 வைத்தேன் என்றன் மனத்துள்ளே  
 \*மாத்தூர் மேய மருந்தையே. 4.15.10
- \*மாத்தூரென்பது - திருவாமாத்தூர்.
155. முந்தித் தானே முளைத்தானை  
 மூரி வெள்ளே றூர்ந்தானை  
 அந்திச் செவ்வான் படியானை  
 அரக்க னாற்றல் அழித்தானைச்  
 சிந்தை வெள்ளப் புனலாட்டிச்  
 செஞ்சொன் மாலை யடிசேர்த்தி  
 எந்தை பெம்மான் என்னெம்மான்  
 என்பார் பாவ நாசமே. 4.15.11

திருச்சிற்றம்பலம்

#### 4.16 திருப்புகலூர்

பண் - இந்தளம்  
 திருச்சிற்றம்பலம்

156. செய்யர் வெண்ணூலர் கருமான் மறிதுள்ளுங்  
 கையர் கனைகழல் கட்டிய காலினர்  
 மெய்யர் மெய்ந்நின் றவர்க்கல்லா தவர்க்கென்றும்  
 பொய்யர் புகலூர்ப் புரிசடை யாரே. 4.16.1
157. மேகநல் ஊர்தியர் மின்போல் மிளிர்சடைப்  
 பாக மதிநுத லாளையோர் பாகத்தர்  
 நாக வளையினர் நாக வுடையினர்  
 போகர் புகலூர்ப் புரிசடை யாரே. 4.16.2
158. பெருந்தாழ் சடைமுடி மேற்பிறை சூடிக்  
 கருந்தாழ் குழலியுந் தாமுங் கலந்து  
 திருந்தா மனமுடை யார்திறத் தென்றும்  
 பொருந்தார் புகலூர்ப் புரிசடை யாரே. 4.16.3

[www.shaivam.org](http://www.shaivam.org)

159. அக்கார் அணிவடம் ஆகத்தர் நாகத்தர்  
நக்கார் இளமதிக் கண்ணியர் நாடொறும்  
உக்கார் தலைபிடித் துன்பலிக் கூர்தொறும்  
புக்கார் புகலூர்ப் புரிசடை யாரே. 4.16.4
160. ஆர்த்தார் உயிரடும் அந்தகன் றன்னுடல்  
பேர்த்தார் பிறைநுதற் பெண்ணின்நல் லாள்உட்கக்  
கூர்த்தார் மருப்பிற் கொலைக்களிற் றீருரி  
போர்த்தார் புகலூர்ப் புரிசடை யாரே. 4.16.5
161. தூமன் சுறவந் துதைந்த கொடியுடைக்  
காமன் கணைவலங் காய்ந்தமுக் கண்ணினர்  
சேம நெறியினர் சீரை யுடையவர்  
பூமன் புகலூர்ப் புரிசடை யாரே. 4.16.6
162. உதைத்தார் மறலி உருளவோர் காலாற்  
சிதைத்தார் திகழ்தக்கன் செய்தநல் வேள்வி  
பதைத்தார் சிரங்கரங் கொண்டுவெய் யோன்கண்  
புதைத்தார் புகலூர்ப் புரிசடை யாரே. 4.16.7
163. கரிந்தார் தலையர் கடிமதில் மூன்றுந்  
தெரிந்தார் கணைகள் செழுந்தழ லுண்ண  
விரிந்தார் சடைமேல் விரிபுனற் கங்கை  
புரிந்தார் புகலூர்ப் புரிசடை யாரே. 4.16.8
164. ஈண்டார் அழலி னிருவருங் கைதொழ  
நீண்டார் நெடுந்தடு மாற்ற நிலையஞ்ச  
மாண்டார்தம் என்பு மலர்க்கொன்றை மாலையும்  
பூண்டார் புகலூர்ப் புரிசடை யாரே. 4.16.9
165. கறுத்தார் மணிகண்டங் கால்விர லூன்றி  
இறுத்தார் இலங்கையர் கோன்முடி பத்தும்  
அறுத்தார் புலனைந்தும் ஆயிழை பாகம்  
பொறுத்தார் புகலூர்ப் புரிசடை யாரே. 4.16.10

இத்தலம் சோழநாட்டிலுள்ளது.

சுவாமிபெயர் - அக்கினீசுவரர்; தேவியார் - கருந்தார்குழலியம்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்

## 4.17 திருவாரூர் - அரநெறி

பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

166. எத்தீ புகினும் எமக்கொரு தீதிலை  
தெத்தே யெனமுரன் றெம்முள் உழிதர்வர்  
முத்தீ யனையதோர் மூவிலை வேல்பிடித்  
தத்தீ நிறத்தார் அரநெறி யாரே. 4.17.1
167. வீரமும் பூண்பர் விசயனொ டாயதோர்  
தாரமும் பூண்பர் தமக்கன்பு பட்டவர்  
பாரமும் பூண்பர்நற் பைங்கண் மிளிரர  
வாரமும் பூண்பர் அரநெறி யாரே. 4.17.2
168. தஞ்சவண் ணத்தர் சடையினர் தாமுமோர்  
வஞ்சவண் ணத்தர்வண் டார்குழ லாளொடுந்  
துஞ்சவண் ணத்தர்துஞ் சாதகண் ணார்தொழும்  
அஞ்சவண் ணத்தர் அரநெறி யாரே. 4.17.3
169. விழித்தனர் காமனை வீழ்தர விண்ணின்  
றிழித்தனர் கங்கையை யேத்தினர் பாவங்  
கழித்தனர் கல்குழ் கடியரண் மூன்றும்  
அழித்தனர் ஆரூர் அரநெறி யாரே. 4.17.4
170. துற்றவர் வெண்டலை யிற்சுருள் கோவணந்  
தற்றவர் தம்வினை யானவெல் லாமற  
அற்றவர் ஆரூர் அறநெறி கைதொழ  
உற்றவர் தாமொளி பெற்றனர் தாமே. 4.17.5
171. கூடர வத்தர் குரற்கிண் கிணியடி  
நீடர வத்தர்முன் மாலை யிடையிருள்  
பாடர வத்தர் பணமஞ்சு பைவிரித்  
தாடர வத்தர் அரநெறி யாரே. 4.17.6
172. கூடவல் லார்குறிப் பில்லுமை யாளொடும்  
பாடவல் லார்பயின் றந்தியுஞ் சந்தியும்  
ஆடவல் லார்திரு வாரூர் அரநெறி  
நாடவல் லார்வினை வீடவல் லாரே. 4.17.7

173. பாலை நகுபனி வெண்மதி பைங்கொன்றை  
மாலையுங் கண்ணியு மாவன சேவடி  
காலையு மாலையுங் கைதொழு வார்மனம்  
ஆலயம் ஆரூர் அரநெறி யார்க்கே. 4.17.8
174. முடிவண்ணம் வானமின் வண்ணந்தம் மார்பிற்  
பொடிவண்ணந் தம்புக மூர்தியின் வண்ணம்  
படிவண்ணம் பாற்கடல் வண்ணஞ்செஞ் ஞாயி  
றடிவண்ணம் ஆரூர் அரநெறி யார்க்கே. 4.17.9
175. பொன்னவில் புன்சடை யானடி யின்னிழல்  
இன்னருள் சூடியெள் காதுமி ராப்பகல்  
மன்னவர் கின்னரர் வானவர் தாந்தொழும்  
அன்னவர் ஆரூர் அரநெறி யாரே. 4.17.10
176. பொருள்மன் னனைப்பற்றிப் புட்பகங் கொண்ட  
மருள்மன் னனையெற்றி வாளுட னீந்து  
கருள்மன் னுகண்டங் கறுக்க நஞ்சுண்ட  
அருள்மன்னர் ஆரூர் அரநெறி யாரே. 4.17.11

இத்தலம் சோழநாட்டிலுள்ளது.

சுவாமிபெயர் - வன்மீகநாதர்; தேவியார் - அல்லியங்கோதையம்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்

#### 4.18 விடந்தீர்த்ததிருப்பதிகம்

பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

177. ஒன்றுகொ லாமவர் சிந்தை யுயர்வரை  
ஒன்றுகொ லாமுய ரும்மதி சூடுவர்  
ஒன்றுகொ லாமிடு வெண்டலை கையது  
ஒன்றுகொ லாமவர் ஊர்வது தானே. 4.18.1
178. இரண்டுகொ லாமிமை யோர்தொழு பாதம்  
இரண்டுகொ லாமிலங் குங்குழை பெண்ணாண்  
இரண்டுகொ லாமுரு வஞ்சிறு மான்மழு  
இரண்டுகொ லாமவர் எய்தின தாமே. 4.18.2

[www.shaivam.org](http://www.shaivam.org)

179. மூன்றுகொ லாமவர் கண்ணுத லாவன  
மூன்றுகொ லாமவர் சூலத்தின் மொய்யிலை  
மூன்றுகொ லாங்கணை கையது வில்நாண்  
மூன்றுகொ லாம்புர மெய்தன தாமே. 4.18.3
180. நாலுகொ லாமவர் தம்முக மாவன  
நாலுகொ லாஞ்சன னம்முதற் றோற்றமும்  
நாலுகொ லாமவர் ஊர்தியின் பாதங்கள்  
நாலுகொ லாமறை பாடின தாமே. 4.18.4
181. அஞ்சுகொ லாமவர் ஆடர விற்படம்  
அஞ்சுகொ லாமவர் வெல்புல னாவன  
அஞ்சுகொ லாமவர் காய்ப்பட் டான்கணை  
அஞ்சுகொ லாமவர் ஆடின தாமே. 4.18.5
182. ஆறுகொ லாமவர் அங்கம் படைத்தன  
ஆறுகொ லாமவர் தம்மக னார்முகம்  
ஆறுகொ லாமவர் தார்மிசை வண்டின்கால்  
ஆறுகொ லாஞ்சவை யாக்கின தாமே. 4.18.6
183. ஏழுகொ லாமவர் ஊழி படைத்தன  
ஏழுகொ லாமவர் கண்ட இருங்கடல்  
ஏழுகொ லாமவர் ஆளு முலகங்கள்  
ஏழுகொ லாமிசை யாக்கின தாமே. 4.18.7
184. எட்டுக்கொ லாமவர் ஈறில் பெருங்குணம்  
எட்டுக்கொ லாமவர் சூடு மினமலர்  
எட்டுக்கொ லாமவர் தோளிணை யாவன  
எட்டுக்கொ லாந்திசை யாக்கின தாமே. 4.18.8
185. ஒன்பது போலவர் வாசல் வகுத்தன  
ஒன்பது போலவர் மார்பினில் நூலிழை  
ஒன்பது போலவர் கோலக் குழற்சடை  
ஒன்பது போலவர் பாரிடந் தானே. 4.18.9
186. பத்துக்கொ லாமவர் பாம்பின்கண் பாம்பின்பல்  
பத்துக்கொ லாமெயி றுந்நெரிந் துக்கன  
பத்துக்கொ லாமவர் காய்ப்பட் டான்றலை  
பத்துக்கொ லாமடி யார்செய்கை தானே. 4.18.10

இப்பதிகம் அப்பூதிநாயனார் புத்திரரைத் தீண்டியவிடம் நீங்கும்படி  
அருளிச்செய்தது.

### திருச்சிற்றம்பலம்

#### 4.19 திருவாரூர்

பண் - சீகாமரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

187. குலப் படையானைச் சூழாக வீழ்ருவிக்  
கோலத்தோட் குங்குமஞ்சேர் குன்றெட் டுடையானைப்  
பாலொத்த மென்மொழியாள் பங்கனைப் பாங்காய  
ஆலத்தின் கீழானை நான்கண்ட தாரூரே. 4.19.1
188. பக்கமே பாரிடங்கள் சூழப் படுதலையிற்  
புக்கலூர்ப் பிச்சையேற் றுண்டு பொலிவுடைத்தாய்க்  
கொக்கிறகின் தூவல் கொடியெடுத்த கோவணத்தோ  
டக்கணிந்த அம்மானை நான்கண்ட தாரூரே. 4.19.2
189. சேய உலகமுஞ் செல்சார்வு மானானை  
மாயப்போர் வல்லானை மாலைதாழ் மார்பனை  
வேயொத்த தோளியர்தம் மென்முலைமேல் தண்சாந்தின்  
ஆயத் திடையானை நான்கண்ட தாரூரே. 4.19.3
190. ஏறேற்ற மாவேறி எண்கணமும் பின்படர  
மாறேற்றார் வல்லரணஞ் சீறி மயானத்தின்  
நீறேற்ற மேனியானாய் நீள்சடைமேல் நீர்த்தும்ப  
ஆறேற்ற அந்தணனை நான்கண்ட தாரூரே. 4.19.4
191. தாங்கோல வெள்ளெலும்பு பூண்டுதம் ஏறேறிப்  
பாங்கான லுர்க்கெல்லாஞ் செல்லும் பரமனார்  
தேங்காவி நாறுந் திருவாரூர்த் தொன்னகரில்  
பூங்கோயி லுள்மகிழ்ந்து போகா திருந்தாரே. 4.19.5
192. எம்பட்டம் பட்ட முடையானை யேர்மதியின்  
நும்பட்டஞ் சேர்ந்த நுதலானை அந்திவாய்ச்  
செம்பட் டுடுத்துச் சிறுமா னூரியாடை  
அம்பட் டசைத்தானை நான்கண்ட தாரூரே. 4.19.6



193. போழொத்த வெண்மதியஞ் சூடிப் பொலிந்திலங்கு  
வேழத் துரிபோர்த்தான் வெள்வளையாள் தான்வெருவ  
ஊழித்தீ யன்னானை ஓங்கொலிமாப் பூண்டதோர்  
ஆழித்தேர் வித்தகனை நான்கண்ட தாருரே. 4.19.7
194. வஞ்சனையா ரார்பாடுஞ் சாராத மைந்தனைத்  
துஞ்சிருளில் ஆடல் உகந்தானைத் தன்தொண்டர்  
நெஞ்சிருள் கூரும் பொழுது நிலாப்பாரித்  
தஞ்சுடராய் நின்றானை நான்கண்ட தாருரே. 4.19.8
195. காரமுது கொன்றை கடிநாறு தண்ணென்ன  
நீரமுது கோதையோ டாடிய நீள்மார்பன்  
பேரமுத முண்டார்கள் உய்யப் பெருங்கடல்நஞ்  
சாரமுதா வுண்டானை நான்கண்ட தாருரே. 4.19.9
196. தாட வடுக்கையன் தாமரைப்பூஞ் சேவடியன்  
கோடலா வேடத்தன் கொண்டதோர் வீணையினான்  
ஆடரவக் கிண்கிணிக்கால் அன்னானோர் சேடனை  
ஆடுந்தீக் கூத்தனை நான்கண்ட தாருரே. 4.19.10
197. மஞ்சாடு குன்றடர வுன்றி மணிவிரலாற்  
றுஞ்சாப்போர் வாளரக்கன் றோள்நெரியக் கண்குருதிச்  
செஞ்சாந் தணிவித்துத் தன்மார்பில் பால்வெண்ணீற்  
றஞ்சாந் தணிந்தானை நான்கண்ட தாருரே. 4.19.11

### திருச்சிற்றம்பலம்

## 4.20 திருவாரூர்

பண் - சீகாமரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

198. காண்டலேகருத் தாய்நினைந்திருந்  
தேன்மனம்புகுந் தாய்கழலடி  
பூண்டுகொண் டொழிந்தேன்  
புறம்போயி னாலறையோ  
ஈண்டுமாடங்கள் நீண்டமாளிகை  
மேலெழுகொடி வானிளம்மதி  
தீண்டிவுந் துலவுந்  
திருவாரூ ரம்மானே. 4.20.1

199. கடம்படந்நட மாடினாய்களை  
கண்ணெனக்கொரு காதல்செய்தடி  
ஒடுங்கி வந்தடைந்  
தேனொழிப்பாய் பிழைப்பவெல்லாம்  
முடங்கிறால்முது நீர்மலங்கிள  
வாளைசெங்கயல் சேல்வரால்களி  
றடைந்த தண்கழனி  
அணியாரு ரம்மானே. 4.20.2
200. அருமணித்தடம் பூண்முலை  
அரம்பையரொ டருளிப்பாடியர்  
உரிமையிற் றொழுவார்  
உத்திர பல்கணத்தார்  
விரிசடைவிர திகளந்தணர்  
சைவர்பாசுப தர்கபாலிகள்  
தெருவினிற் பொலியுந்  
திருவாரு ரம்மானே. 4.20.3
201. பூங்கழல்தொழு தும்பரவியும்  
புண்ணியாபுனி தாவுன்பொற்கழல்  
ஈங்கிருக்கப் பெற்றேன்  
என்னகுறை யுடையேன்  
ஓங்குதெங்கிலை யார்கமுகிப  
வாழைமாவொடு மாதுளம்பல  
தீங்கனி சிதறுந்  
திருவாரு ரம்மானே. 4.20.4
202. நீறுசேர்செழு மார்பினாய்நிரம்  
பாமதியொடு நீள்சடையிடை  
ஆறுபாய வைத்தாய்  
அடியே அடைந்தொழிந்தேன்  
ஏறிவண்டொடு தும்பியஞ்சிற  
கூன்றவிண்ட மலரிதழ்வழி  
தேறல்பாய்ந் தொழுகுந்  
திருவாரு ரம்மானே. 4.20.5
203. அளித்துவந்தடி கைதொழுமவர்  
மேல்வினைகெடு மென்றிவையகங்  
களித்துவந் துடனே  
கலந்தாடக் காதலராய்க்

- குளித்துமூழ்கியுந் தூவியங்குடைந்  
தாடுகோதையர் குஞ்சியுள்புகத்  
தெளிக்குந் தீர்த்தமறாத்  
திருவாரூ ரம்மானே. 4.20.6
204. திரியுமுவெயில் தீயெழச்சிலை  
வாங்கிநின்றவ னேயென்சிந்தையுட்  
பிரியுமா ரெங்ஙனே  
பிழைத்தேயும் போகலொட்டேன்  
பெரியசெந்நெற் பிரம்புரிகெந்த  
சாலிதிப்பிய மென்றிவையகத்  
தரியுந் தண்கழனி  
யணியாரூ ரம்மானே. 4.20.7
205. பிறத்தலும்பிறந் தாற்பிணிப்பட  
வாய்ந்தசைந்துட லம்புகுந்துநின்  
றிறக்குமா றுளதே  
இழித்தேன் பிறப்பினைநான்  
அறத்தையேபுரிந் தமனத்தனாய்  
ஆர்வச்செற்றக்கு ரோதநீக்கியுன்  
திறத்தனாய் ஒழிந்தேன்  
திருவாரூ ரம்மானே. 4.20.8
206. முளைத்தவெண்பிறை மொய்சடையுடை  
யாயெப்போதுமென் னெஞ்சிடங்கொள்ள  
வளைத்துக் கொண்டிருந்தேன்  
வலிசெய்து போகலொட்டேன்  
அளைப்பிரிந்த அலவன்போய்ப்புகு  
தந்தகாலமுங் கண்டுதன்பெடை  
திளைக்குந் தண்கழனித்  
திருவாரூ ரம்மானே. 4.20.9
207. நாடினார்கம லம்மலரய  
னோடிரணியன் ஆகங்கீண்டவன்  
நாடிக் காணமாட்டாத்  
தழலாய நம்பானைப்  
பாடுவார்பணி வார்பல்லாண்டிசை  
கூறுபத்தர்கள் சித்தத்துள்புக்குத்  
தேடிக் கண்டுகொண்டேன்  
திருவாரூ ரம்மானே. 4.20.10

திருச்சிற்றம்பலம்

## 4.21 திருவாரூர் திருவாதிரைத்திருப்பதிகம்

பண் - குறிஞ்சி  
திருச்சிற்றம்பலம்

208. முத்து விதான மணிப்பொற் கவரி முறையாலே  
பத்தர்க ளோடு பாவையர் சூழப் பலிப்பின்னே  
வித்தகக் கோல வெண்டலை மாலை விரதிகள்  
அத்தன் ஆரூர் ஆதிரை நாளால் அதுவண்ணம். 4.21.1
209. நணியார் சேயார் நல்லார் தீயார் நாடோ றும்  
பிணிதான் தீரும் என்று பிறங்கிக் கிடப்பாரும்  
மணியே பொன்னே மைந்தா மணாளா என்பார்கட்  
கணியான் ஆரூர் ஆதிரை நாளால் அதுவண்ணம். 4.21.2
210. வீதிகள் தோறும் வெண்கொடி யோடுவி தானங்கள்  
சோதிகள் விட்டுச் சுடர்மா மணிகள் ஒளிதோன்றச்  
சாதிக ளாய பவளமு முத்துத் தாமங்கள்  
ஆதி ஆரூர் ஆதிரை நாளால் அதுவண்ணம். 4.21.3
211. குணங்கள் பேசிக் கூடிப் பாடித் தொண்டர்கள்  
பிணங்கித் தம்மிற் பித்தரைப் போலப் பிதற்றுவார்  
வணங்கி நின்று வானவர் வந்து வைகலும்  
அணங்கன் ஆரூர் ஆதிரை நாளால் அதுவண்ணம். 4.21.4
212. நிலவெண் சங்கும் பறையும் ஆர்ப்ப நிற்கில்லாப்  
பலரு மிட்ட கல்ல வடங்கள் பரந்தெங்குங்  
கலவ மஞ்ஞை காரென் றெண்ணிக் களித்துவந்  
தலம ராரூர் ஆதிரை நாளால் அதுவண்ணம். 4.21.5
213. விம்மா வெருவா விழியாத் தெழியா வெருட்டுவார்  
தம்மாண் பிலராய்த் தரியார் தலையான் முட்டுவார்  
எம்மாண் ஈசன் எந்தை எனப்பன் என்பார்கட்  
கம்மாண் ஆரூர் ஆதிரை நாளால் அதுவண்ணம். 4.21.6
214. செந்துவர் வாயார் செல்வன் சேவடி சிந்திப்பார்  
மைந்தர்க ளோடு மங்கையர் கூடிம யங்குவார்  
இந்திர னாதி வானவர் சித்தர் எடுத்தேத்தும்  
அந்திரன் ஆரூர் ஆதிரை நாளால் அதுவண்ணம். 4.21.7

215. முடிகள் வணங்கி மூவா தார்கண் முன்செல்ல  
வடிகொள் வேய்த்தோள் வான்அர மங்கையர் பின்செல்லப்  
பொடிகள் பூசிப் பாடுந் தொண்டர் புடைசூழ  
அடிகள் ஆரூர் ஆதிரை நாளால் அதுவண்ணம். 4.21.8
216. துன்பம் நும்மைத் தொழாத நாள்கள் என்பாரும்  
இன்பம் நும்மை யேத்து நாள்கள் என்பாரும்  
நும்பின் எம்மை நுழையப் பணியே என்பாரும்  
அன்பன் ஆரூர் ஆதிரை நாளால் அதுவண்ணம். 4.21.9
217. பாரூர் பௌவத் தானைப் பத்தர் பணிந்தேத்தச்  
சீரூர் பாடல் ஆடல் அறாத செம்மாப்பார்ந்  
தோரூர் ஒழியா துலகம் எங்கும் எடுத்தேத்தும்  
ஆரூ ரன்றன் ஆதிரை நாளால் அதுவண்ணம். 4.21.10

### திருச்சிற்றம்பலம்

## 4.22 கோயில் - திருநேரிசை

பண் - காந்தாரம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

218. செஞ்சடைக் கற்றை முற்றத்  
திளநிலா எறிக்குஞ் சென்னி  
நஞ்சடைக் கண்ட னாரைக்  
காணலா நறவ நாரும்  
மஞ்சடைச் சோலைத் தில்லை  
மல்குசிற் றம்ப லத்தே  
துஞ்சடை இருள் கிழியத்  
துளங்கெரி யாடு மாறே. 4.22.1
219. ஏறனார் ஏறு தம்பால்  
இளநிலா எறிக்குஞ் சென்னி  
ஆறனார் ஆறு சூடி  
ஆயிழை யாளோர் பாகம்  
நாறுபூஞ் சோலைத் தில்லை  
நவின்றசிற் றம்ப லத்தே  
நீறுமெய் பூசி நின்று  
நீண்டெரி யாடு மாறே. 4.22.2

220. சடையனார் சாந்த நீற்றர்  
 தனிநிலா எறிக்குஞ் சென்னி  
 உடையனா ருடைத லையில்  
 உண்பதும் பிச்சை யேற்றுக்  
 கடிகொள்பூந் தில்லை தன்னுட்  
 கருதுசிற் றம்ப லத்தே  
 அடிகழ லார்க்க நின்று  
 வனலெரி யாடு மாறே. 4.22.3
221. பையர வசைத்த அல்குற்  
 பனிநிலா எறிக்குஞ் சென்னி  
 மையரிக் கண்ணி யாளும்  
 மாலுமோர் பாக மாகிச்  
 செய்யெரி தில்லை தன்னுட்  
 டிகழ்ந்தசிற் றம்ப லத்தே  
 கையெரி வீசி நின்று  
 கனலெரி யாடு மாறே. 4.22.4
222. ஓதினார் வேதம் வாயால்  
 ஒளிநிலா எறிக்குஞ் சென்னிப்  
 பூதனார் பூதஞ் சூழ்ப்  
 புலியுரி யதள னார்தாம்  
 நாதனார் தில்லை தன்னுள்  
 நவின்றசிற் றம்ப லத்தே  
 காதில்வெண் குழைகள் தாழ்க்  
 கனலெரி யாடு மாறே. 4.22.5
223. ஓருடம் பிருவ ராகி  
 ஒளிநிலா எறிக்குஞ் சென்னிப்  
 பாரிடம் பாணி செய்யப்  
 பயின்றஎம் பரம மூர்த்தி  
 காரிடந் தில்லை தன்னுட்  
 கருதுசிற் றம்ப லத்தே  
 பேரிடம் பெருக நின்று  
 பிறங்கெரி யாடு மாறே. 4.22.6
224. முதற்றனிச் சடையை மூழ்க  
 முகிழ்நிலா எறிக்குஞ் சென்னி  
 மதக்களிற் றுரிவை போர்த்த  
 மைந்தரைக் காண லாகும்

- மதத்துவண் டறையுஞ் சோலை  
மல்குசிற் றம்ப லத்தே  
கதத்ததோ ரரவ மாடக்  
கனலெரி யாடு மாறே. 4.22.7
225. மறையனார் மழுவொன் றேந்தி  
மணிநிலா எறிக்குஞ் சென்னி  
இறைவனார் எம்பி ரானார்  
ஏத்துவார் இடர்கள் தீர்ப்பார்  
சிறைகொள்நீர்த் தில்லை தன்னுட்  
டிகழ்ந்தசிற் றம்ப லத்தே  
அறைகழ லார்க்க நின்று  
வனலெரி யாடு மாறே. 4.22.8
226. விருத்தனாய்ப் பால னாகி  
விரிநிலா எறிக்குஞ் சென்னி  
நிருத்தனார் நிருத்தஞ் செய்ய  
நீண்டபுன் சடைகள் தாழ்க்  
கருத்தனார் தில்லை தன்னுட்  
கருதுசிற் றம்ப லத்தே  
அருத்தமா மேனி தன்னோ  
டனலெரி யாடு மாறே. 4.22.9
227. பாலனாய் விருத்த னாகிப்  
பனிநிலா எறிக்குஞ் சென்னி  
காலனைக் காலாற் காய்ந்த  
கடவுளார் விடையொன் றேறி  
ஞாலமாந் தில்லை தன்னுள்  
நவின்றசிற் றம்ப லத்தே  
நீலஞ்சேர் கண்ட னார்தாம்  
நீண்டெரி யாடு மாறே. 4.22.10
228. மதியிலா அரக்க னோடி  
மாமலை யெடுக்க நோக்கி  
நெதியன்றோள் நெரிய லுன்றி  
நீடிரும் பொழில்கள் சூழ்ந்த  
மதியந்தோய் தில்லை தன்னுள்  
மல்குசிற் றம்ப லத்தே  
அதிசயம் போல நின்று  
வனலெரி யாடு மாறே. 4.22.11

இத்தலம் சோழநாட்டிலுள்ளது.

சுவாமிபெயர் - மூலத்தானநாயகர், சபாநாதர்; தேவியார் - சிவகாமியம்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்

#### 4.23 கோயில்

திருநேரிசை

பண் - கொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்

229. பத்தனாய்ப் பாட மாட்டேன்  
பரமனே பரம யோகீ  
எத்தினாற் பத்தி செய்கேன்  
என்னைநீ இகழ வேண்டா  
முத்தனே முதல்வா தில்லை  
அம்பலத் தாடு கின்ற  
அத்தாவுன் ஆடல் காண்பான்  
அடியனேன் வந்த வாரே. 4.23.1
230. கருத்தனாய்ப் பாட மாட்டேன்  
காம்பன தோளி பங்கா  
ஒருத்தரா லறிய வொண்ணாத்  
திருவுரு வுடைய சோதீ  
திருத்தமாந் தில்லை தன்னுட்  
டிகழ்ந்தசிற் றம்ப லத்தே  
நிருத்தம்நான் காண வேண்டி  
நேர்பட வந்த வாரே. 4.23.2
231. கேட்டிலேன் கிளைபி ரியேன்  
கேட்குமா கேட்டி யாகில்  
நாட்டினேன் நின்றன் பாதம்  
நடுப்பட நெஞ்சி னுள்ளே  
மாட்டினீர் வாளை பாயு  
மல்குசிற் றம்ப லத்தே  
கூட்டமாங் குவிமு லையாள்  
கூடநீ யாடு மாரே. 4.23.3



232. சிந்தையைத் திகைப்பி யாதே  
 செறிவுடை அடிமை செய்ய  
 எந்தைநீ அருளிச் செய்யாய்  
 யாதுநான் செய்வ தென்னே  
 செந்தியார் வேள்வி ஓவாத்  
 தில்லைச்சிற் றம்ப லத்தே  
 அந்தியும் பகலும் ஆட  
 அடியிணை அலசங் கொல்லோ. 4.23.4
233. கண்டவா திரிந்து நாளுங்  
 கருத்தினால் நின்றன் பாதங்  
 கொண்டிருந் தாடிப் பாடிக்  
 கூடுவன் குறிப்பி னாலே  
 வண்டுபண் பாடுஞ் சோலை  
 மல்குசிற் றம்ப லத்தே  
 எண்டிசை யோரு மேத்த  
 இறைவநீ யாடு மாறே. 4.23.5
234. பார்த்திருந் தடிய னேன்நான்  
 பரவுவன் பாடி யாடி  
 மூர்த்தியே என்பன் உன்னை  
 மூவரில் முதல்வன் என்பன்  
 ஏத்துவார் இடர்கள் தீர்ப்பாய்  
 தில்லைச்சிற் றம்ப லத்துக்  
 கூத்தாவுன் கூத்துக் காண்பான்  
 கூடநான் வந்த வாரே. 4.23.6
235. பொய்யினைத் தவிர விட்டுப்  
 புறமலா அடிமை செய்ய  
 ஐயநீ அருளிச் செய்யாய்  
 ஆதியே ஆதி மூர்த்தி  
 வையகந் தன்னில் மிக்க  
 மல்குசிற் றம்ப லத்தே  
 பையநின் னாடல் காண்பான்  
 பரமநான் வந்த வாரே. 4.23.7
236. மனத்தினார் திகைத்து நாளும்  
 மாண்பலா நெறிகள் மேலே  
 கனைப்பரால் என்செய் கேனோ  
 கறையணி கண்டத் தானே

- தினைத்தனை வேதங் குன்றாத்  
தில்லைச்சிற் றம்ப லத்தே  
அனைத்துநின் னிலயங் காண்பான்  
அடியனேன் வந்த வாறே. 4.23.8
237. நெஞ்சினைத் தூய்மை செய்து  
நினைக்குமா நினைப்பி யாதே  
வஞ்சமே செய்தி யாலோ  
வானவர் தலைவ னேநீ  
மஞ்சடை சோலைத் தில்லை  
மல்குசிற் றம்ப லத்தே  
அஞ்சொலாள் காண நின்று  
அழகநீ யாடு மாறே. 4.23.9
238. மண்ணுண்ட மால வனும்  
மலர்மிசை மன்னி னானும்  
விண்ணுண்ட திருவு ருவம்  
விரும்பினார் காண மாட்டார்  
திண்ணுண்ட திருவே மிக்க  
தில்லைச்சிற் றம்ப லத்தே  
பண்ணுண்ட பாட லோடும்  
பரமநீ யாடு மாறே. 4.23.10

### திருச்சிற்றம்பலம்

#### 4.24 திருவதிகைவீரட்டானம்

\*கொப்பளித்த திருநேரிசை  
திருச்சிற்றம்பலம்

239. இரும்புகொப் பளித்த யானை ஈருரி போர்த்த ஈசன்  
கரும்புகொப் பளித்த இன்சொற் காரிகை பாக மாகச்  
சுரும்புகொப் பளித்த கங்கைத் துவலைநீர் சடையி லேற்ற  
அரும்புகொப் பளித்த சென்னி அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.24.1
240. கொம்புகொப் பளித்த திங்கட் கோணல்வெண் பிறையுஞ் சூடி  
வம்புகொப் பளித்த கொன்றை வளர்சடை மேலும் வைத்துச்  
செம்புகொப் பளித்த மூன்று மதிலுடன் சுருங்க வாங்கி  
அம்புகொப் பளிக்க எய்தார் அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.24.2

241. விடையுங்கொப் பளித்த பாதம் விண்ணவர் பரவி யேத்தச்  
சடையுங்கொப் பளித்த திங்கட் சாந்தவெண் ணீறு பூசி  
உடையுங்கொப் பளித்த நாகம் உள்குவார் உள்ளத் தென்றும்  
அடையுங்கொப் பளித்த சீரார் அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.24.3
242. கறையுங்கொப் பளித்த கண்டர் காமவேள் உருவம் மங்க  
இறையுங்கொப் பளித்த கண்ணார் ஏத்துவார் இடர்கள் தீர்ப்பார்  
மறையுங்கொப் பளித்த நாவர் வண்டுண்டு பாடுங் கொன்றை  
அறையுங்கொப் பளித்த சென்னி அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.24.4
243. நீறுகொப் பளித்த மார்பர் நிழல்திகழ் மழுவொன் றேந்திக்  
கூறுகொப் பளித்த கோதை கோல்வளை மாதோர் பாகம்  
ஏறுகொப் பளித்த பாதம் இமையவர் பரவி யேத்த  
ஆறுகொப் பளித்த சென்னி அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.24.5
244. வணங்குகொப் பளித்த பாதம் வானவர் பரவி யேத்தப்  
பிணங்குகொப் பளித்த சென்னிச் சடையுடைப் பெருமை யண்ணல்  
சுணங்குகொப் பளித்த கொங்கைச் சுரிசூழல் பாக மாக  
அணங்குகொப் பளித்த மேனி அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.24.6
245. சூலங்கொப் பளித்த கையர் சுடர்விடு மழுவாள் வீசி  
நூலுங்கொப் பளித்த மார்பில் நுண்பொறி யரவஞ் சேர்த்தி  
மாலுங்கொப் பளித்த பாகர் வண்டுபண் பாடுங் கொன்றை  
ஆலங்கொப் பளித்த கண்டத் ததிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.24.7
246. நாகங்கொப் பளித்த கையர் நான்மறை யாய பாடி  
மேகங்கொப் பளித்த திங்கள் விரிசடை மேலும் வைத்துப்  
பாகங்கொப் பளித்த மாதர் பண்ணுடன் பாடி யாட  
ஆகங்கொப் பளித்த தோளார் அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.24.8
247. பரவுகொப் பளித்த பாடல் பண்ணுடன் பத்தர் ஏத்த  
விரவுகொப் பளித்த கங்கை விரிசடை மேவ வைத்து  
இரவுகொப் பளித்த கண்டர் ஏத்துவா ரிடர்கள் தீர்ப்பார்  
அரவுகொப் பளித்த கையர் அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.24.9
248. தொண்டைகொப் பளித்த செவ்வாய்த் துடியிடைப் பரவை யல்குற்  
கொண்டைகொப் பளித்த கோதைக் கோல்வளை பாக மாக  
வண்டுகொப் பளித்த தீந்தேன் வரிக்கயல் பருகி மாந்தக்  
கெண்டைகொப் பளித்த தெண்ணீர்க் கெடிலவீ ரட்ட னாரே. 4.24.10

\* இப்பதிகம் முழுமையும் கொப்பளித்த என்ற சொல்லும் பொருளும் வருதலால் இப்பெயர் பெற்றது. (கொப்புளித்த என்பதும் பாடம்) கொப்பளித்தல் - தன்மை பண்பு முதலியன மிகுந்து வெளித் தோன்றுதல்.

### திருச்சிற்றம்பலம்

#### 4.25 திருவதிகைவீரட்டானம்

##### திருநேரிசை

##### திருச்சிற்றம்பலம்

249. வெண்ணிலா மதியந் தன்னை  
விரிசடை மேவ வைத்து  
உண்ணிலாப் புகுந்து நின்றங்  
குணர்வினுக் குணரக் கூறி  
விண்ணிலார் மீயச் சூரர்  
வேண்டுவார் வேண்டு வாரக்கே  
அண்ணியார் பெரிதுஞ் சேயார்  
அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.25.1
250. பாடினார் மறைகள் நான்கும்  
பாயிருள் புகுந்தென் உள்ளங்  
கூடினார் கூட லால  
வாயிலார் நல்ல கொன்றை  
சூடினார் சூடல் மேவிச்  
சூழ்சுடர்ச் சுடலை வெண்ணீ  
றாடினார் ஆடல் மேவி  
அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.25.2
251. ஊனையே கழிக்க வேண்டில்  
உணர்மின்கள் உள்ளத் துள்ளே  
தேனைய மலர்கள் கொண்டு  
சிந்தையுட் சிந்திக் கின்ற  
ஏனைய பலவு மாகி  
இமையவர் ஏத்த நின்று  
ஆனையின் உரிவை போர்த்தார்  
அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.25.3

252. துருத்தியாங் குரம்பை தன்னில்  
 தொண்ணூற்றங் கறுவர் நின்று  
 விருத்திதான் தருக வென்று  
 வேதனை பலவுஞ் செய்ய  
 வருத்தியால் வல்ல வாறு  
 வந்துவந் தடைய நின்ற  
 அருத்தியார்க் கன்பர் போலும்  
 அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.25.4
253. பத்தியால் ஏத்தி நின்று  
 பணிபவர் நெஞ்சத் துள்ளார்  
 துத்திஐந் தலைய நாகஞ்  
 சூழ்சடை முடிமேல் வைத்து  
 உத்தர மலையர் பாவை  
 உமையவள் நடுங்க அன்று  
 அத்தியின் உரிவை போர்த்தார்  
 அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.25.5
254. வரிமுரி பாடி யென்றும்  
 வல்லவா றடைந்து நெஞ்சே  
 கரியுரி மூட வல்ல  
 கடவுளைக் காலத் தாலே  
 சுரிபுரி விரிகு ழலாள்  
 துடியிடைப் பரவை யல்குல்  
 அரிவையோர் பாகர் போலும்  
 அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.25.6
255. நீதியால் நினைசெய் நெஞ்சே  
 நிமலனை நித்த மாகப்  
 பாதியாம் உமைதன் னோடும்  
 பாகமாய் நின்ற எந்தை  
 சோதியாய்ச் சுடர்வி ளக்காய்ச்  
 சுண்ணவெண் ணீற தாடி  
 ஆதியும் ஈறு மானார்  
 அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.25.7
256. எல்லியும் பகலு மெல்லாந்  
 துஞ்சுவேற் கொருவர் வந்து  
 புல்லிய மனத்துக் கோயில்  
 புக்கனர் காம னென்னும்

- வில்லிஐங் கணையி னானை  
 வெந்துக நோக்கி யிட்டார்  
 அல்லியம் பழன வேலி  
 அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.25.8
257. ஒன்றவே யுணர்தி ராகில்  
 ஓங்காரத் தொருவ னாகும்  
 வென்றஐம் புலன்கள் தம்மை  
 விலக்குதற் குரியீ ரெல்லாம்  
 நன்றவன் நார ணனும்  
 நான்முகன் நாடிக் காண்குற்  
 றன்றவர்க் கரியர் போலும்  
 அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.25.9
258. தடக்கையால் எடுத்து வைத்துத்  
 தடவரை குலுங்க ஆர்த்துக்  
 கிடக்கையால் இடர்க ளோங்கக்  
 கிளர்மணி முடிகள் சாய  
 முடக்கினார் திருவி ரலான்  
 முருகமர் கோதை பாகத்  
 தடக்கினார் என்னை யாளும்  
 அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.25.10

திருச்சிற்றம்பலம்

#### 4.26 திருவதிகைவீரட்டானம்

திருநேரிசை  
 திருச்சிற்றம்பலம்

259. நம்பனே எங்கள் கோவே  
 நாதனே ஆதி மூர்த்தி  
 பங்களே பரம யோகி  
 என்றென்றே பரவி நாளுஞ்  
 செம்பொனே பவளக் குன்றே  
 திகழ்மலர்ப் பாதங் காண்பான்  
 அன்பனே அலந்து போனேன்  
 அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.26.1

260. பொய்யினால் மிடைந்த போர்வை  
 புரைபுரை அழுகி வீழ்  
 மெய்யனாய் வாழ் மாட்டேன்  
 வேண்டிற்றொன் றைவர் வேண்டார்  
 செய்யதா மரைகள் அன்ன  
 சேவடி இரண்டுங் காண்பான்  
 ஐயநான் அலந்து போனேன்  
 அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.26.2
261. நீதியால் வாழ் மாட்டேன்  
 நித்தலுந் தூயே னல்லேன்  
 ஓதியும் உணர மாட்டேன்  
 உன்னையுள் வைக்க மாட்டேன்  
 சோதியே சுடரே உன்றன்  
 தூமலர்ப் பாதங் காண்பான்  
 ஆதியே அலந்து போனேன்  
 அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.26.3
262. தெருளுமா தெருள மாட்டேன்  
 தீவினைச் சுற்ற மென்னும்  
 பொருளுளே அழுந்தி நாளும்  
 போவதோர் நெறியுங் காணேன்  
 இருளுமா மணிகண் டாநின்  
 இணையடி இரண்டுங் காண்பான்  
 அருளுமா றருள வேண்டும்  
 அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.26.4
263. அஞ்சினால் இயற்றப் பட்ட  
 ஆக்கைபெற் றதனுள் வாழும்  
 அஞ்சினால் அடர்க்கப் பட்டிங்  
 குழிதரும் ஆத னேனை  
 அஞ்சினால் உய்க்கும் வண்ணங்  
 காட்டினாய்க் கச்சந் தீர்ந்தேன்  
 அஞ்சினால் பொலிந்த சென்னி  
 அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.26.5
264. உறுகயி றுசல் போல  
 ஒன்றுவிட் டொன்று பற்றி  
 மறுகயி றுசல் போல  
 வந்துவந் துலவு நெஞ்சம்

- பெறுகயி றுசல் போலப்  
பிறைபுல்கு சடையாய் பாதத்  
தறுகயி றுச லானேன்  
அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.26.6
265. கழித்திலேன் காம வெந்நோய்  
காதன்மை என்னும் பாசம்  
ஒழித்திலேன் ஊன்கண் நோக்கி  
உணர்வெனும் இமைதி றந்து  
விழித்திலேன் வெளிறு தோன்ற  
வினையெனுஞ் சரக்குக் கொண்டேன்  
அழித்திலேன் அயர்த்துப் போனேன்  
அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.26.7
266. மன்றத்துப் புன்னை போல  
மரம்படு துயர மெய்தி  
ஒன்றினால் உணர மாட்டேன்  
உன்னையுள் வைக்க மாட்டேன்  
கன்றிய காலன் வந்து  
கருக்குழி விழுப்ப தற்கே  
அன்றினான் அலமந் திட்டேன்  
அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.26.8
267. பிணிவிடா ஆக்கை பெற்றேன்  
பெற்றமொன் றேறு வானே  
பணிவிடா இடும்பை யென்னும்  
பாசனத் தழுந்து கின்றேன்  
துணிவிலேன் தூய னல்லேன்  
தூமலர்ப் பாதங் காண்பான்  
அணியனாய் அறிய மாட்டேன்  
அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.26.9
268. திருவினாள் கொழுந னாருந்  
திசைமுக முடைய கோவும்  
இருவரும் எழுந்தும் வீழ்ந்தும்  
இணையடி காண மாட்டா  
ஒருவனே எம்பி ரானே  
உன்திருப் பாதங் கண்பான்  
அருவனே அருள வேண்டும்  
அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.26.10

திருச்சிற்றம்பலம்



## 4.27 திருவதிகைவீரட்டானம்

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

269. மடக்கினார் புலியின் தோலை  
மாமணி நாகங் கச்சா  
முடக்கினார் முகிழ்வெண் டிங்கள்  
மொய்சடைக் கற்றை தன்மேல்  
தொடக்கினார் தொண்டைச் செவ்வாய்த்  
துடியிடைப் பரவை யல்குல்  
அடக்கினார் கெடில வேலி  
அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.27.1
270. சூடினார் கங்கை யானைச்  
சூடிய துழனி கேட்டங்  
கூடினாள் நங்கை யானும்  
ஊடலை ஒழிக்க வேண்டிப்  
பாடினார் சாம வேதம்  
பாடிய பாணி யாலே  
ஆடினார் கெடில வேலி  
அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.27.2
271. கொம்பினார் குழைத்த வேனற்  
கோமகன் கோல நீர்மை  
நம்பினார் காண லாகா  
வகையதோர் நடலை செய்தார்  
வெம்பினார் மதில்கள் மூன்றும்  
வில்லிடை எரித்து வீழ்த்த  
அம்பினார் கெடில வேலி  
அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.27.3
272. மறிபடக் கிடந்த கையர்  
வளரிள மங்கை பாகஞ்  
செறிபடக் கிடந்த செக்கர்ச்  
செழுமதிக் கொழுந்து சூடி  
பொறிபடக் கிடந்த நாகம்  
புகையமிழ்ந் தழல வீக்கிக்  
கிறிபட நடப்பர் போலுங்  
கெடிலவீ ரட்ட னாரே. 4.27.4

273. நரிவரால் கவ்வச் சென்று  
 நற்றசை இழந்த தொத்த  
 தெரிவரால் மால்கொள் சிந்தை  
 தீர்ப்பதோர் சிந்தை செய்வார்  
 வரிவரால் உகளுந் தெண்ணீணர்க்  
 கழனிசூழ் பழன வேலி  
 அரிவரால் வயல்கள் சூழ்ந்த  
 அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.27.5
274. புள்ளலைத் துண்ட ஓட்டில்  
 உண்டுபோய் பலாசங் கொம்பின்  
 சுள்ளலைச் சுடலை வெண்ணீ  
 றணிந்தவர் மணிவெள் ளேற்றுத்  
 துள்ளலைப் பாகன் றன்னைத்  
 தொடர்ந்திங்கே கிடக்கின் றேனை  
 அள்ளலைக் கடப்பித் தாளும்  
 அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.27.6
275. நீறிட்ட நுதலர் வேலை  
 நீலஞ்சேர் கண்டர் மாதர்  
 கூறிட்ட மெய்ய ராகிக்  
 கூறினார் ஆறும் நான்குங்  
 கீறிட்ட திங்கள் சூடிக்  
 கிளர்தரு சடையி னுள்ளால்  
 ஆறிட்டு முடிப்பர் போலும்  
 அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.27.7
276. காணிலார் கருத்தில் வாரார்  
 திருத்தலார் பொருத்த லாகார்  
 ஏணிலார் இறப்பும் இல்லார்  
 பிறப்பிலார் துறக்க லாகார்  
 நாணிலார் ஐவ ரோடும்  
 இட்டெனை விரவி வைத்தார்  
 ஆணலார் பெண்ணும் அல்லார்  
 அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.27.8
- இப்பதிகத்தில் 9-ம் செய்யுள் சிதைந்து போயிற்று. 4.27.9
- 277 தீர்த்தமா மலையை நோக்கிச்  
 செருவலி அரக்கன் சென்று  
 பேர்த்தலும் பேதை அஞ்சப்  
 பெருவிர லதனை யுன்றிச்

சீர்த்தமா முடிகள் பத்துஞ்  
சிதறுவித் தவனை யன்று  
ஆர்த்தவாய் அலற வைத்தார்  
அதிகைவீ ரட்ட னாரே.

4.27.10

திருச்சிற்றம்பலம்

#### 4.28 திருவதிகைவீரட்டானம்

திருநேரிசை  
திருச்சிற்றம்பலம்

278. முன்பெலாம் இளைய காலம்  
மூர்த்தியை நினையா தோடிக்  
கண்கண இருமி நாளுங்  
கருத்தழிந் தருத்த மின்றிப்  
பின்பக லுணங்கல் அட்டும்  
பேதைமார் போன்றேன் உள்ளம்  
அன்பனாய் வாழ மாட்டேன்  
அதிகைவீ ரட்ட னாரே.

4.28.1

279. கறைப்பெருங் கண்டத் தானே  
காய்கதிர் நமனை யஞ்சி  
நிறைப்பெருங் கடலைக் கண்டேன்  
நீள்வரை யுச்சி கண்டேன்  
பிறைப்பெருஞ் சென்னி யானே  
பிஞ்ஞுகா இவைய னைத்தும்  
அறுப்பதோர் உபாயங் காணேன்  
அதிகைவீ ரட்ட னாரே.

4.28.2

280. நாதனா ரென்ன நாளும்  
நடுங்கின ராகித் தங்கள்  
ஏதங்கள் அறிய மாட்டார்  
இணையடி தொழுதோம் என்பார்  
ஆதனா னவனென் றெள்கி  
அதிகைவீ ரட்ட னேநின்  
பாதநான் பரவா துய்க்கும்  
பழவினைப் பரிசி லேனே.

4.28.3

281. சுடலைசேர் சுண்ண மெய்யர்  
 சுரும்புண விரிந்த கொன்றைப்  
 படலைசேர் அலங்கல் மார்பர்  
 பழனஞ்சேர் கழனித் தெங்கின்  
 மடலைநீர் கிழிய வோடி  
 அதனிடை மணிகள் சிந்துங்  
 கெடிலவீ ரட்ட மேய  
 கிளர்சடை முடிய னாரே. 4.28.4
282. மந்திர முள்ள தாக  
 மறிகட லெழுநெய் யாக  
 இந்திரன் வேள்வித் தீயில்  
 எழுந்ததோர் கொழுந்தின் வண்ணஞ்  
 சிந்திர மாக நோக்கித்  
 தெருட்டுவார் தெருட்ட வந்து  
 கந்திரம் முரலுஞ் சோலைக்  
 கானலங் கெடிலத் தாரே. 4.28.5
- இப்பதிகத்தில் 6, 7, 8, 9-ம் செய்யுட்கள் சிதைந்து போயின. 4.28.6-9
- 283 மைஞ்ஞல மனைய கண்ணாள்  
 பங்கன்மா மலையை யோடி  
 மெய்ஞ்ஞரம் புதிரம் பில்க  
 விசைதணிந் தரக்கன் வீழ்ந்து  
 கைஞ்ஞரம் பெழுவிக் கொண்டு  
 காதலால் இனிது சொன்ன  
 கின்னரங் கேட்டு கந்தார்  
 கெடிலவீ ரட்ட னாரே. 4.28.10

திருச்சிற்றம்பலம்

#### 4.29 திருச்செம்பொன்பள்ளி

திருநேரிசை  
 திருச்சிற்றம்பலம்

284. ஊனினுள் ஞயிரை வாட்டி  
 யுணர்வினார்க் கெளிய ராகி  
 வானினுள் வான வர்க்கும்  
 அறியலா காத வஞ்சர்

- நானெனிற் றானே யென்னு  
 ஞானத்தார் பத்தர் நெஞ்சுள்  
 தேனும்இன் னமுது மானார்  
 திருச்செம்பொன் பள்ளி யாரே. 4.29.1
285. நொய்யவர் விழுமி யாரும்  
 நூலினுள் நெறியைக் காட்டும்  
 மெய்யவர் பொய்யு மில்லார்  
 உடலெனும் இடிஞ்சில் தன்னில்  
 நெய்யமர் திரியு மாகி  
 நெஞ்சத்துள் விளக்கு மாகிச்  
 செய்யவர் கரிய கண்டர்  
 திருச்செம்பொன் பள்ளி யாரே. 4.29.2
286. வெள்ளியர் கரியர் செய்யர்  
 விண்ணவ ரவர்கள் நெஞ்சுள்  
 ஒள்ளியர் ஊழி யூழி  
 யுலகம தேத்த நின்ற  
 பள்ளியர் நெஞ்சத் துள்ளார்  
 பஞ்சமம் பாடி யாடுந்  
 தெள்ளியர் கள்ளந் தீர்ப்பார்  
 திருச்செம்பொன் பள்ளி யாரே. 4.29.3
287. தந்தையுந் தாயு மாகித்  
 தானவன் ஞான மூர்த்தி  
 முந்திய தேவர் கூடி  
 முறைமுறை இருக்குச் சொல்லி  
 எந்தைநீ சரண மென்றங்  
 கிமையவர் பரவி யேத்தச்  
 சிந்தையுட் சிவம தானார்  
 திருச்செம்பொன் பள்ளி யாரே. 4.29.4
288. ஆறுடைச் சடையர் போலும்  
 அன்பருக் கன்பர் போலுங்  
 கூறுடை மெய்யர் போலுங்  
 கோளர வரையர் போலும்  
 நீறுடை யழகர் போலும்  
 நெய்தலே கமழு நீர்மைச்  
 சேறுடைக் கமல வேலித்  
 திருச்செம்பொன் பள்ளி யாரே. 4.29.5

289. ஞாலமும் அறிய வேண்டின்  
நன்றென வாழ லுற்றீர்  
காலமுங் கழிய லான  
கள்ளத்தை ஒழிய கில்லீர்  
கோலமும் வேண்டா ஆர்வச்  
செற்றங்கள் குரோத நீக்கில்  
சீலமும் நோன்பு மாவார்  
திருச்செம்பொன் பள்ளி யாரே. 4.29.6
290. புரிகாலே நேசஞ் செய்ய  
இருந்தபுண் டரீகத் தாரும்  
எரிகாலே மூன்று மாகி  
இமையவர் தொழநின் றாரும்  
தெரிகாலே மூன்று சந்தி  
தியானித்து வணங்க நின்று  
திரிகாலங் கண்ட எந்தை  
திருச்செம்பொன் பள்ளி யாரே. 4.29.7
291. காருடைக் கொன்றை மாலை  
கதிர்மதி அரவி னோடும்  
நீருடைச் சடையுள் வைத்த  
நீதியார் நீதி யுள்ளார்  
பாரொடு விண்ணும் மண்ணும்  
பதினெட்டுக் கணங்க ளேத்தச்  
சீரொடு பாட லானார்  
திருச்செம்பொன் பள்ளி யாரே. 4.29.8
292. ஓவாத மறைவல் லானும்  
ஓதநீர் வண்ணன் காணா  
மூவாத பிறப்பி லாரும்  
முனிகளா னார்கள் ஏத்தும்  
பூவான மூன்றும் முந்நூற்  
றறுபது மாகும் எந்தை  
தேவாதி தேவ ரென்றுந்  
திருச்செம்பொன் பள்ளி யாரே. 4.29.9
293. அங்கங்க ளாறு நான்கும்  
அந்தணர்க் கருளிச் செய்து  
சங்கங்கள் பாட ஆடுஞ்  
சங்கரன் மலை எ டுத்தான்

அங்கங்கள் உதிர்ந்து சோர  
அலறிட அடர்த்து நின்றுஞ்  
செங்கண்வெள் ளேற தேறுந்  
திருச்செம்பொன் பள்ளி யாரே.

4.29.10

இத்தலம் சோழநாட்டிலுள்ளது.  
சுவாமிபெயர் - சொர்னபுரீசர்; தேவியார் - சுகந்தவனநாயகி.

திருச்சிற்றம்பலம்

### 4.30 திருக்கழிப்பாலை

திருநேரிசை  
திருச்சிற்றம்பலம்

294. நங்கையைப் பாகம் வைத்தார்  
ஞானத்தை நவில வைத்தார்  
அங்கையில் அனலும் வைத்தார்  
ஆணையின் உரிவை வைத்தார்  
தங்கையின் யாழும் வைத்தார்  
தாமரை மலரும் வைத்தார்  
கங்கையைச் சடையுள் வைத்தார்  
கழிப்பாலைச் சேர்ப்ப னாரே. 4.30.1
295. விண்ணினை விரும்ப வைத்தார்  
வேள்வியை வேட்க வைத்தார்  
பண்ணினைப் பாட வைத்தார்  
பத்தர்கள் பயில வைத்தார்  
மண்ணினைத் தாவ நீண்ட  
மாலினுக் கருளும் வைத்தார்  
கண்ணினை நெற்றி வைத்தார்  
கழிப்பாலைச் சேர்ப்ப னாரே. 4.30.2
296. வாமனை வணங்க வைத்தார்  
வாயினை வாழ்த்த வைத்தார்  
சோமனைச் சடைமேல் வைத்தார்  
சோதியுட் சோதி வைத்தார்  
ஆமனை யாட வைத்தார்  
அன்பெனும் பாசம் வைத்தார்  
காமனைக் காய்ந்த கண்ணார்  
கழிப்பாலைச் சேர்ப்ப னாரே. 4.30.3

297. அரியன அங்கம் வேதம்  
 அந்தணர்க் கருளும் வைத்தார்  
 பெரியன புரங்கள் மூன்றும்  
 பேரழ லுண்ண வைத்தார்  
 பரியதீ வண்ண ராகிப்  
 பவளம்போல் நிறத்தை வைத்தார்  
 கரியதோர் கண்டம் வைத்தார்  
 கழிப்பாலைச் சேர்ப்ப னாரே. 4.30.4
298. கூரிருள் கிழிய நின்ற  
 கொடுமழுக் கையில் வைத்தார்  
 பேரிருள் கழிய மல்கு  
 பிறைபுனற் சடையுள் வைத்தார்  
 ஆரிருள் அண்டம் வைத்தார்  
 அறுவகைச் சமயம் வைத்தார்  
 காரிருள் கண்டம் வைத்தார்  
 கழிப்பாலைச் சேர்ப்ப னாரே. 4.30.5
299. உட்டங்கு சிந்தை வைத்தார்  
 உள்குவார்க் குள்ளம் வைத்தார்  
 விட்டங்கு வேள்வி வைத்தார்  
 வெந்துயர் தீர வைத்தார்  
 நட்டங்கு நடமும் வைத்தார்  
 ஞானமு நவில வைத்தார்  
 கட்டங்கந் தோண்மேல் வைத்தார்  
 கழிப்பாலைச் சேர்ப்ப னாரே. 4.30.6
300. ஊனப்பே ரொழிய வைத்தார்  
 ஓதியே உணர வைத்தார்  
 ஞானப்பேர் நவில வைத்தார்  
 ஞானமு நடுவும் வைத்தார்  
 வானப்பே ராறும் வைத்தார்  
 வைகுந்தற் காழி வைத்தார்  
 கானப்பேர் காதல் வைத்தார்  
 கழிப்பாலைச் சேர்ப்ப னாரே. 4.30.7
301. கொங்கினும் அரும்பு வைத்தார்  
 கூற்றங்கள் கெடுக்க வைத்தார்  
 சங்கினுள் முத்தம் வைத்தார்  
 சாம்பலும் பூச வைத்தார்



- அங்கமும் வேதம் வைத்தார்  
ஆலமும் உண்டு வைத்தார்  
கங்குலும் பகலும் வைத்தார்  
கழிப்பாலைச் சேர்ப்ப னாரே. 4.30.8
302. சதுர்முகன் தானும் மாலுந்  
தம்மிலே இகலக் கண்டு  
எதிர்முக மின்றி நின்ற  
எரியுரு வதனை வைத்தார்  
பிதிர்முகன் காலன் றன்னைக்  
கால்தனிற் பிதிர் வைத்தார்  
கதிர்முகஞ் சடையில் வைத்தார்  
கழிப்பாலைச் சேர்ப்ப னாரே. 4.30.9
303. மாலினாள் நங்கை அஞ்ச  
மதிலிலங் கைக்கு மன்னன்  
வேலினான் வெகுண் டெடுக்கக்  
காண்டலும் வேத நாவன்  
நூலினான் நோக்கி நக்கு  
நொடிப்பதோ ரளவில் வீழ்க்  
காலினால் ஊன்றி யிட்டார்  
கழிப்பாலைச் சேர்ப்ப னாரே. 4.30.10

இத்தலம் சோழநாட்டிலுள்ளது.

சுவாமிபெயர் - பால்வண்ணவீசுவரர்; தேவியார் - பொற்பதவேதநாயகி.

திருச்சிற்றம்பலம்

#### 4.31 திருக்கடலூர்

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

304. பொள்ளத்த காய மாயப்  
பொருளினைப் போக மாதர்  
வெள்ளத்தைக் கழிக்க வேண்டில்  
விரும்புமின் விளக்குத் தூபம்  
உள்ளத்த திரியொன் றேற்றி  
உணருமா றுணர வல்லார்  
கள்ளத்தைக் கழிப்பர் போலுங்  
கடலூர்வீ ரட்ட னாரே. 4.31.1

[www.shaivam.org](http://www.shaivam.org)

305. மண்ணிடைக் குரம்பை தன்னை  
மதித்துநீர் மைய லெய்தில்  
விண்ணிடைத் தரும ராசன்  
வேண்டினால் விலக்கு வாரார்  
பண்ணிடைச் சுவைகள் பாடி  
ஆடிடும் பத்தர்க் கென்றுங்  
கண்ணிடை மணியர் போலுங்  
கடலூர்வீ ரட்ட னாரே. 4.31.2
306. பொருத்திய குரம்பை தன்னுட்  
பொய்நடை செலுத்து கின்றீர்  
ஒருத்தனை யுணர மாட்டீர்  
உள்ளத்திற் கொடுமை நீக்கீர்  
வருத்தின களிறு தன்னை  
வருத்துமா வருத்த வல்லார்  
கருத்தினில் இருப்பர் போலுங்  
கடலூர்வீ ரட்ட னாரே. 4.31.3
307. பெரும்புலர் காலை மூழ்கிப்  
பித்தற்குப் பத்த ராகி  
அரும்பொடு மலர்கள் கொண்டாங்  
கார்வத்தை யுள்ளே வைத்து  
விரும்பினல் விளக்குத் தூபம்  
விதியினால் இடவல் லார்க்குக்  
கரும்பினிற் கட்டி போல்வார்  
கடலூர்வீ ரட்ட னாரே. 4.31.4
308. தலக்கமே செய்து வாழ்ந்து  
தக்கவா றொன்று மின்றி  
விலக்குவா ரிலாமை யாலே  
விளக்கதிற் கோழி போன்றேன்  
மலக்குவார் மனத்தி னுள்ளே  
காலனார் தமர்கள் வந்து  
கலக்கநான் கலங்கு கின்றேன்  
கடலூர்வீ ரட்ட னாரே. 4.31.5
309. பழியுடை யாக்கை தன்னிற்  
பாழுக்கே நீரி றைத்து  
வழியிடை வாழ மாட்டேன்  
மாயமுந் தெளிய கில்லேன்

- அழிவுடைத் தாய வாழ்க்கை  
ஐவரால் அலைக்கப் பட்டுக்  
கழியிடைத் தோணி போன்றேன்  
கடலூர்வீ ரட்ட னாரே. 4.31.6
310. மாயத்தை அறிய மாட்டேன்  
மையல்கொள் மனத்த னாகிப்  
பேயொத்துக் கூகை யானேன்  
பிஞ்ஞகா பிறப்பொன் றில்லீ  
நேயத்தால் நினைய மாட்டேன்  
நீதனே நீசனேன் நான்  
காயத்தைக் கழிக்க மாட்டேன்  
கடலூர்வீ ரட்ட னாரே. 4.31.7
311. பற்றிலா வாழ்க்கை வாழ்ந்து  
பாமுக்கே நீரி றைத்தேன்  
உற்றலாற் கயவர் தேறா  
ரென்னுங்கட் டுரையோ டொத்தேன்  
எற்றுளேன் என்செய் கேன்நான்  
இடும்பையால் ஞான மேதுங்  
கற்றிலேன் களைகண் காணேன்  
கடலூர்வீ ரட்ட னாரே. 4.31.8
312. சேலின்நேர் அனைய கண்ணார்  
திறம்விட்டுச் சிவனுக் கன்பாய்ப்  
பாலுநற் றயிர்நெய் யோடு  
பலபல ஆட்டி யென்றும்  
மாலினைத் தவிர நின்ற  
மார்க்கண்டற் காக வன்று  
காலனை யுதைப்பர் போலுங்  
கடலூர்வீ ரட்ட னாரே. 4.31.9
313. முந்துரு இருவ ரோடு  
மூவரு மாயி னாரும்  
இந்திர னோடு தேவர்  
இருடிகள் இன்பஞ் செய்ய  
வந்திரு பதுகள் தோளால்  
எடுத்தவன் வலியை வாட்டிக்  
கந்திரு வங்கள் கேட்டார்  
கடலூர்வீ ரட்ட னாரே. 4.31.10

இத்தலம் சோழநாட்டிலுள்ளது.  
சுவாமிபெயர் - அமிர்தகடேசுவரர்; தேவியார் - அபிராமியம்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்

#### 4.32 திருப்பயற்றூர்

திருநேரிசை  
திருச்சிற்றம்பலம்

314. உரித்திட்டார் ஆனை யின்றோள்  
உதிரவா றொழுகி யோட  
விரித்திட்டார் உமையா ளஞ்சி  
விரல்விதிர்த் தலக்கண் நோக்கித்  
தரித்திட்டார் சிறிது போது  
தரிக்கில ராகித் தாமுஞ்  
சிரித்திட்டார் எயிறு தோன்றத்  
திருப்பயற் றூர் னாரே. 4.32.1
315. உவந்திட்டங் குமையோர் பாகம்  
வைத்தவர் ஊழி யூழி  
பவந்திட்ட பரம னார் தாம்  
மலைச்சிலை நாகம் ஏற்றிக்  
கவர்ந்திட்ட புரங்கள் மூன்றுங்  
கனலெரி யாகச் சீறிச்  
சிவந்திட்ட கண்ணர் போலுந்  
திருப்பயற் றூர் னாரே. 4.32.2
316. நங்களுக் கருள தென்று  
நான்மறை யோது வார்கள்  
தங்களுக் கருளும் எங்கள்  
தத்துவன் றழலன் றன்னை  
எங்களுக் கருள்செய் யென்ன  
நின்றவன் நாகம் அஞ்சந்  
திங்களுக் கருளிச் செய்தார்  
திருப்பயற் றூர் னாரே. 4.32.3
317. பார்த்தனுக் கருளும் வைத்தார்  
பாம்பரை யாட வைத்தார்  
சாத்தனை மகனா வைத்தார்  
சாமுண்டி சாம வேதங்

- கூத்தொடும் பாட வைத்தார்  
கோளரா மதியம் நல்ல  
தீர்த்தமுஞ் சடைமேல் வைத்தார்  
திருப்பயற் றூர னாரே. 4.32.4
318. மூவகை மூவர் போலும்  
முற்றுமா நெற்றிக் கண்ணர்  
நாவகை நாவர் போலும்  
நான்மறை ஞான மெல்லாம்  
ஆவகை யாவர் போலும்  
ஆதிரை நாளர் போலுந்  
தேவர்கள் தேவர் போலுந்  
திருப்பயற் றூர னாரே. 4.32.5
319. ஞாயிறாய் நமனு மாகி  
வருணனாய்ச் சோம னாகித்  
தீயறா நிருதி வாயுத்  
திப்பிய சாந்த னாகிப்  
பேயறாக் காட்டி லாடும்  
பிஞ்ஞுகன் எந்தை பெம்மான்  
தீயறாக் கையர் போலுந்  
திருப்பயற் றூர னாரே. 4.32.6
320. ஆவியாய் அவியு மாகி  
அருக்கமாய்ப் பெருக்க மாகிப்  
பாவியர் பாவந் தீர்க்கும்  
பரமனாய்ப் பிரம னாகிக்  
காவியங் கண்ண னாகிக்  
கடல்வண்ண மாகி நின்ற  
தேவியைப் பாகம் வைத்தார்  
திருப்பயற் றூர னாரே. 4.32.7
321. தந்தையாய்த் தாயு மாகித்  
தரணியாய்த் தரணி யுள்ளார்க்  
கெந்தையு மென்ன நின்ற  
ஏழுல குடனு மாகி  
எந்தையெம் பிரானே என்றென்  
றுள்குவா ருள்ளத் தென்றுஞ்  
சிந்தையுஞ் சிவமு மாவார்  
திருப்பயற் றூர னாரே. 4.32.8

322. புலன்களைப் போக நீக்கிப்  
 புந்தியை யொருங்க வைத்து  
 இலங்களைப் போக நின்று  
 இரண்டையும் நீக்கி யொன்றாய்  
 மலங்களை மாற்ற வள்ளார்  
 மனத்தினுட் போக மாகிச்  
 சினங்களைக் களைவர் போலுந்  
 திருப்பயற் றூர னாரே. 4.32.9
323. மூர்த்திதன் மலையின் மீது  
 போகாதா முனிந்து நோக்கிப்  
 பார்த்துத்தான் பூமி மேலாற்  
 பாய்ந்துடன் மலையைப் பற்றி  
 ஆர்த்திட்டான் முடிகள் பத்தும்  
 அடர்த்துநல் லரிவை யஞ்சத்  
 தேத்தெத்தா என்னக் கேட்டார்  
 திருப்பயற் றூர னாரே. 4.32.10

இத்தலம் சோழநாட்டிலுள்ளது.

சுவாமிபெயர் - திருப்பயத்தீசுவரர்; தேவியார் - காவியங்கண்ணியம்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்

### 4.33 திருமறைக்காடு

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

324. இந்திர னோடு தேவர்  
 ருடிகள் ஏத்து கின்ற  
 சுந்தர மானார் போலுந்  
 துதிக்கலாஞ் சோதி போலுஞ்  
 சந்திர னோடுங் கங்கை  
 அரவையுஞ் சடையுள் வைத்து  
 மந்திர மானார் போலும்  
 மாமறைக் காட னாரே. 4.33.1
325. தேயன நாட ராகித்  
 தேவர்கள் தேவர் போலும்  
 பாயன நாட றுக்கும்  
 பத்தர்கள் பணிய வம்மின்

[www.shaivam.org](http://www.shaivam.org)

- காயன நாடு கண்டங்  
கதனுளார் காள கண்டர்  
மாயன நாடர் போலும்  
மாமறைக் காட னாரே. 4.33.2
326. அறுமையில் வுலகு தன்னை  
யாமெனக் கருதி நின்று  
வெறுமையின் மனைகள் வாழ்ந்து  
வினைகளால் நலிவு ணாதே  
சிறுமதி அரவு கொன்றை  
திகழ்தரு சடையுள் வைத்து  
மறுமையும் இம்மை யாவார்  
மாமறைக் காட னாரே. 4.33.3
327. கால்கொடுத்திருகை யேற்றிக்  
கழிநிரைத் திறைச்சி மேய்ந்து  
தோல்படுத்தி திரை நீராற்  
சுவரெடுத்தி திரண்டு வாசல்  
ஏல்வுடைத் தாவ மைத்தங்  
கேழுசா லேகம் பண்ணி  
மால்கொடுத்தி தாவி வைத்தார்  
மாமறைக் காட னாரே. 4.33.4
328. விண்ணினார் விண்ணின் மிக்கார்  
வேதங்கள் விரும்பி யோதப்  
பண்ணினார் கின்ன ரங்கள்  
பத்தர்கள் பாடி யாடக்  
கண்ணினார் கண்ணி னுள்ளே  
சோதியாய் நின்ற எந்தை  
மண்ணினார் வலங்கொண் டேத்தும்  
மாமறைக் காட னாரே. 4.33.5
329. அங்கையுள் அனலும் வைத்தார்  
அறுவகைச் சமயம் வைத்தார்  
தங்கையில் வீணை வைத்தார்  
தம்மடி பரவ வைத்தார்  
திங்களைக் கங்கை யோடு  
திகழ்தரு சடையுள் வைத்தார்  
மங்கையைப் பாகம் வைத்தார்  
மாமறைக் காட னாரே. 4.33.6

330. கீதராய்க் கீதங் கேட்டுக்  
கின்னரந் தன்னை வைத்தார்  
வேதராய் வேத மோதி  
விளங்கிய சோதி வைத்தார்  
ஏதராய் நட்ட மாடி  
இட்டமாய்க் கங்கை யோடு  
மாதையோர் பாகம் வைத்தார்  
மாமறைக் காட னாரே. 4.33.7
331. கனத்தினார் வலி யுடைய  
கடிமதில் அரணம் மூன்றுஞ்  
சினத்தினுட் சினமாய் நின்று  
தீயெழச் செற்றார் போலுந்  
தனத்தினைத் தவிர்ந்து நின்று  
தம்மடி பரவு வார்க்கு  
மனத்தினுள் மாசு தீர்ப்பார்  
மாமறைக் காட னாரே. 4.33.8
332. தேசனைத் தேசன் றன்னைத்  
தேவர்கள் போற்றி சைப்பார்  
வாசனை செய்து நின்று  
வைகலும் வணங்கு மின்கள்  
காசினைக் கனலை என்றுங்  
கருத்தினில் வைத்த வர்க்கு  
மாசினைத் தீர்ப்பர் போலும்  
மாமறைக் காட னாரே. 4.33.9
333. பிணியுடை யாக்கை தன்னைப்  
பிறப்பறுத் துய்ய வேண்டிற்  
பணியுடைத் தொழில்கள் பூண்டு  
பத்தர்கள் பற்றி னாலே  
துணிவுடை அரக்க னோடி  
எடுத்தலுந் தோகை அஞ்ச  
மணிமுடிப் பத்தி றுத்தார்  
மாமறைக் காட னாரே. 4.33.10

இத்தலம் சோழநாட்டிலுள்ளது.

சுவாமிபெயர் எ வேதாரணியேசுவரர்; தேவியார் - யாழைப்பழித்தமொழியம்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்



#### 4.34 திருமறைக்காடு

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

334. தேரையு மேல்க டாவித்  
திண்ணமாத் தெளிந்து நோக்கி  
யாரையு மேலு ணரா  
ஆண்மையான் மிக்கான் தன்னைப்  
பாரையு விண்ணும் அஞ்சப்  
பரந்த தோள் முடியடர்த்துக்  
காரிகை அஞ்ச லென்பார்  
கலிமறைக் காட னாரே. 4.33.1
335. முக்கிமுன் வெகுண்டெ டுத்த  
முடியுடை அரக்கர்கோனை  
நக்கிருந் தூன்றிச் சென்னி  
நாண்மதி வைத்த எந்தை  
அக்கர வாமை பூண்ட  
அழகனார் கருத்தி னாலே  
தெக்குநீர்த் திரைகள் மோதுந்  
திருமறைக் காட னாரே. 4.33.2
336. மிகப்பெருத் துலாவ மிக்கா  
னக்கொரு தேர்க டாவி  
அகப்படுத் தென்று தானும்  
ஆண்மையால் மிக்க ரக்கன்  
உகைத்தெடுத் தான்ம லையை  
ஊன்றலும் அவனை யாங்கே  
நகைப்படுத் தருளி னானூர்  
நான்மறைக் காடு தானே. 4.33.3
337. அந்தரந் தேர்க டாவி  
யாரிவ னென்று சொல்லி  
உந்தினான் மாம லையை  
ஊன்றலும் ஒள்ள ரக்கன்  
பந்தமாந் தலைகள் பத்தும்  
வாய்கள்விட் டலறி வீழ்ச்  
சிந்தனை செய்து விட்டார்  
திருமறைக் காட னாரே. 4.33.4

338. தடுக்கவுந் தாங்க வொண்ணாத்  
தன்வலி யுடைய னாகிக்  
கடுக்கவோர் தேர்க டாவிக்க  
கையிரு பதுக ளாலும்  
எடுப்பன்நான் என்ன பண்ட  
மென்றெடுத் தானை ஏங்க  
அடுக்கவே வல்ல னூராம்  
அணிமறைக் காடு தானே. 4.33.5
339. நாண்முடிக் கின்ற சீரான்  
நடுங்கியே மீது போகான்  
கோள்பிடித் தார்த்த கையான்  
கொடியன்மா வலிய னென்று  
நீண்முடிச் சடையர் சேரும்  
நீள்வரை யெடுக்க லுற்றான்  
தோண்முடி நெரிய வைத்தார்  
தொன்மறைக் காட னாரே. 4.33.6
340. பத்துவாய் இரட்டிக் கைக  
எடையன்மா வலிய னென்று  
பொத்திவாய் தீமை செய்த  
பொருவலி அரக்கர் கோனைக்  
கத்திவாய் கதற அன்று  
கால்விர லுன்றி யிட்டார்  
முத்துவாய்த் திரைகள் மோதும்  
முதுமறைக் காட னாரே. 4.33.7
341. பக்கமே விட்ட கையான்  
பாங்கிலா மதிய னாகிப்  
புக்கனன் மாம லைக்கீழ்ப்  
போதுமா றறிய மாட்டான்  
மிக்கமா மதிகள் கெட்டு  
வீரமும் இழந்த வாரே  
நக்கன பூத மெல்லாம்  
நான்மறைக் காட னாரே. 4.33.8
342. நாணஞ்சு கைய னாகி  
நான்முடி பத்தி னோடு  
பாணஞ்சு முன்னி ழந்த  
பாங்கிலா மதிய னாகி

நீணஞ்சு தானு ணரா  
நின்றெடுத் தானை அன்று  
ஏணஞ்சு கைகள் செய்தார்  
எழில்மறைக் காட னாரே.

4.33.9

343. கங்கைநீர் சடையுள் வைக்கக்  
காண்டலும் மங்கை யூடத்  
தென்கையான் தேர்க டாவிச்  
சென்றெடுத் தான் மலையை  
முன்கைமா நரம்பு வெட்டி  
முன்னிருக் கிசைகள் பாட  
அங்கைவாள் அருளி னானார்  
அணிமறைக் காடு தானே.

4.33.10

திருச்சிற்றம்பலம்

---

#### 4.35 திருவிடைமருது

திருநேரிசை  
திருச்சிற்றம்பலம்

344. காடுடைச் சுடலை நீற்றர்  
கையில்வெண் டலையர் தையல்  
பாடுடைப் பூதஞ் சூழப்  
பரமனார் மருத வைப்பிற்  
தோடுடைக் கைதை யோடு  
சூழ்கிடங் கதனைச் சூழ்ந்த  
ஏடுடைக் கமல வேலி  
இடைமரு திடங்கொண் டாரே.

4.34.1

345. முந்தையார் முந்தி யுள்ளார்  
மூவர்க்கு முதல்வ ரானார்  
சந்தியார் சந்தி யுள்ளார்  
தவநெறி தரித்து நின்றார்  
சிந்தையார் சிந்தை யுள்ளார்  
சிவநெறி யனைத்து மானார்  
எந்தையார் எம்பி ரானார்  
இடைமரு திடங் கொண்டாரே.

4.34.2

346. காருடைக் கொன்றை மாலை  
கதிர்மணி அரவி னோடு  
நீருடைச் சடையுள் வைத்த  
நீதியார் நீதி யாய  
போருடை விடையொன் றேற  
வல்லவர் பொன்னித் தென்பால்  
ஏருடைக் கமல மோங்கும்  
இடைமரு திடங் கொண்டாரே. 4.34.3
347. விண்ணினார் விண்ணின் மிக்கார்  
வேதங்கள் நான்கும் அங்கம்  
பண்ணினார் பண்ணின் மிக்க  
பாடலார் பாவந் தீர்க்குங்  
கண்ணினார் கண்ணின் மிக்க  
நுதலினார் காமர் காய்ந்த  
எண்ணினார் எண்ணின் மிக்கார்  
இடைமரு திடங் கொண்டாரே. 4.34.4
348. வேதங்கள் நான்குங் கொண்டு  
விண்ணவர் பரவி ஏத்தப்  
பூதங்கள் பாடி யாட  
லுடையவன் புனிதன் எந்தை  
பாதங்கள் பரவி நின்ற  
பத்தர்கள் தங்கள் மேலை  
ஏதங்கள் தீர் நின்றார்  
இடைமரு திடங் கொண்டாரே. 4.34.5
349. பொறியர வரையி லார்த்துப்  
பூதங்கள் பலவுஞ் சூழ  
முறிதரு வன்னி கொன்றை  
முதிர்சடை மூழ்க வைத்து  
மறிதரு கங்கை தங்க  
வைத்தவர் எத்தி சையும்  
ஏறிதரு புனல்கொள் வேலி  
இடைமரு திடங் கொண்டாரே. 4.34.6
350. படரொளி சடையி னுள்ளாற்  
பாய்புனல் அரவி னோடு  
சுடரொளி மதியம் வைத்துத்  
தூவொளி தோன்றும் எந்தை

- அடரொளி விடையொன் றேற  
வல்லவர் அன்பர் தங்கள்  
இடரவை கெடவு நின்றார்  
இடைமரு திடங் கொண்டாரே. 4.34.7
351. கமழ்தரு சடையி னுள்ளாற்  
கடும்புனல் அரவி னோடு  
தவழ்தரு மதியம் வைத்துத்  
தன்னடி பலரும் ஏத்த  
மழுவது வலங்கை யேந்தி  
மாதொரு பாக மாகி  
எழில்தரு பொழில்கள் சூழ்ந்த  
இடைமரு திடங் கொண்டாரே. 4.34.8
352. பொன்றிகழ் கொன்றை மாலை  
புதுப்புனல் வன்னி மத்தம்  
மின்றிகழ் சடையில் வைத்து  
மேதகத் தோன்று கின்ற  
அன்றவர் அளக்க லாகா  
அனலெரி யாகி நீண்டார்  
இன்றுட னுலக மேத்த  
இடைமரு திடங் கொண்டாரே. 4.34.9
353. மலையுடன் விரவி நின்று  
மதியிலா அரக்கன் நூக்கத்  
தலையுட னடர்த்து மீண்டே  
தலைவனாய் அருள்கள் நல்கிச்  
சிலையுடை மலையை வாங்கித்  
திரிபுர மூன்றும் எய்தார்  
இலையுடைக் கமல வேலி  
இடைமரு திடங் கொண்டாரே. 4.34.10

இத்தலம் சோழநாட்டிலுள்ளது.  
சுவாமிபெயர் - மருதீசர், தேவியார் - நலமுலைநாயகியம்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்

#### 4.36 திருப்பழனம்

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

354. ஆடினா ரொருவர் போலு  
மலர்கமழ் குழலி னாலைக்  
கூடினா ரொருவர் போலுங்  
குளிர்முனல் வளைந்த திங்கள்  
கூடினா ரொருவர் போலுந்  
தூயநன் மறைகள் நான்கும்  
பாடினா ரொருவர் போலும்  
பழனத்தெம் பரம னாரே. 4.35.1
355. போவதோர் நெறியு மானார்  
புரிசடைப் புனித னார்நான்  
வேவதோர் வினையிற் பட்டு  
வெம்மைதான் விடவுங் கில்லேன்  
கூவல்தான் அவர்கள் கேளார்  
குணமிலா ஐவர் செய்யும்  
பாவமே தீர நின்றார்  
பழனத்தெம் பரம னாரே. 4.35.2
356. கண்டராய் முண்ட ராகிக்  
கையிலோர் கபால மேந்தித்  
தொண்டர்கள் பாடி யாடித்  
தொழுகழற் பரம னார்தாம்  
விண்டவர் புரங்க ளெய்த  
வேதியர் வேத நாவர்  
பண்டையென் வினைகள் தீர்ப்பார்  
பழனத்தெம் பரம னாரே. 4.35.3
357. நீரவன் தீயி னோடு  
நிழலவன் எழில தாய  
பாரவன் விண்ணின் மிக்க  
பரமவன் பரம யோகி  
யாரவ னண்ட மிக்க  
திசையினோ டொளிக ளாகிப்  
பாரகத் தமுத மானார்  
பழனத்தெம் பரம னாரே. 4.35.4

358. ஊழியா ரூழி தோறும்  
 உலகினுக் கொருவ ராகிப்  
 பாழியார் பாவந் தீர்க்கும்  
 பராபரர் பரம தாய  
 ஆழியான் அன்னத் தானும்  
 அன்றவர்க் களப் பரிய  
 பாழியார் பரவி யேத்தும்  
 பழனத்தெம் பரம னாரே. 4.35.5
359. ஆலின்கீழ் அறங்க ளெல்லாம்  
 அன்றவர்க் கருளிச் செய்து  
 நூலின்கீ ழுவர்கட் கெல்லா  
 நுண்பொரு ளாகி நின்று  
 காலின்கீழ்க் காலன் றன்னைக்  
 கடுகத்தான் பாய்ந்து பின்னும்  
 பாலின்கீழ் நெய்யு மானார்  
 பழனத்தெம் பரம னாரே. 4.35.6
360. ஆதித்தன் அங்கி சோமன்  
 அயனொடு மால்பு தனும்  
 போதித்து நின்று லகிற்  
 போற்றிசைத் தாரி வர்கள்  
 சோதித்தா ரேழு லகுஞ்  
 சோதியுட் சோதி யாகிப்  
 பாதிப்பெண் னுருவ மானார்  
 பழனத்தெம் பரம னாரே. 4.35.7
361. காற்றனாற் காலற் காய்ந்து  
 காருரி போர்த்த ஈசர்  
 தோற்றனார் கடலுள் நஞ்சைத்  
 தோடுடைக் காதர் சோதி  
 ஏற்றினார் இளவெண் டிங்கள்  
 இரும்பொழில் சூழ்ந்த காயம்  
 பாற்றினார் வினைக ளெல்லாம்  
 பழனத்தெம் பரம னாரே. 4.35.8
362. கண்ணனும் பிரம னோடு  
 காண்கில ராகி வந்தே  
 எண்ணியந் துதித்து மேத்த  
 எரியுரு வாகி நின்று

- வண்ணநன் மலர்கள் தூவி  
வாழ்த்துவார் வாழ்த்தி ஏத்தப்  
பண்ணுலாம் பாடல் கேட்டார்  
பழனத்தெம் பரம னாரே. 4.35.9
363. குடையுடை அரக்கன் சென்று  
குளிரகயி லாய வெற்பின்  
இடைமட வரலை அஞ்ச  
எடுத்தலும் இறைவன் நோக்கி  
விடையுடை விகிர்தன் றானும்  
விரலினா லுன்றி மீண்டும்  
படைகொடை அடிகள் போலும்  
பழனத்தெம் பரம னாரே. 4.35.10

### திருச்சிற்றம்பலம்

#### 4.37 திருநெய்த்தானம்

##### திருநேரிசை திருச்சிற்றம்பலம்

364. காலனை வீழ்ச் செற்ற  
கழலடி இரண்டும் வந்தென்  
மேலவா யிருக்கப் பெற்றேன்  
மேதகத் தோன்று கின்ற  
கோலநெய்த் தான மென்னுங்  
குளிர் பொழிற் கோயில் மேய  
நீலம்வைத் தனைய கண்ட  
நினைக்குமா நினைக்கின் ரேனே. 4.37.1
365. காமனை யன்று கண்ணாற்  
கனலெரி யாக நோக்கித்  
தூபமுந் தீபங் காட்டித்  
தொழுமவர்க் கருள்கள் செய்து  
சேமநெய்த் தான மென்னுஞ்  
செறிபொழிற் கோயில் மேய  
வாமனை நினைந்த நெஞ்சம்  
வாழ்வுற நினைந்த வாரே. 4.37.2



366. பிறைதரு சடையின் மேலே  
 பெய்புனற் கங்கை தன்னை  
 உறைதர வைத்த எங்கள்  
 உத்தமன் ஊழி யாய  
 நிறைதரு பொழில்கள் சூழ  
 நின்றநெய்த் தான மென்று  
 குறைதரும் அடிய வர்க்குக்  
 குழகனைக் கூட லாமே. 4.37.3
367. வடிதரு மழுவொன் றேந்தி  
 வார்சடை மதியம் வைத்துப்  
 பொடிதரு மேனி மேலே  
 புரிதரு நூலர் போலும்  
 நெடிதரு பொழில்கள் சூழ  
 நின்றநெய்த் தானம் மேவி  
 அடிதரு கழல்கள் ஆர்ப்ப  
 ஆடுமெம் அண்ண லாரே. 4.37.4
368. காட்ட மாக நின்று  
 கனலெரி கையி லேந்திப்  
 பாடிய பூதஞ் சூழப்  
 பண்ணுடன் பலவுஞ் சொல்லி  
 ஆடிய கழலார் சீரார்  
 அந்தண்நெய்த் தானம் என்றுங்  
 கூடிய குழக னாரைக்  
 கூடுமா றறிகி லேனே. 4.37.5
369. வானவர் வணங்கி யேத்தி  
 வைகலும் மலர்கள் தூவத்  
 தானவர்க் கருள்கள் செய்யும்  
 சங்கரன் செங்கண் ஏற்றன்  
 தேனமர் பொழில்கள் சூழத்  
 திகழுநெய்த் தானம் மேய  
 கூனிள மதியி னானைக்  
 கூடுமா றறிகி லேனே. 4.37.6
370. காலதிற் கழல்க ளார்ப்பக்  
 கனலெரி கையில் வீசி  
 ஞாலமுங் குழிய நின்று  
 நடட்டம தாடு கின்ற

- மேலவர் முகடு தோய  
விரிசடை திசைகள் பாய  
மாலொரு பாக மாக  
மகிழ்ந்தநெய்த் தான னாரே. 4.37.7
371. பந்தித்த சடையின் மேலே  
பாய்புன லதனை வைத்து  
அந்திப்போ தனலு மாடி  
அடிகள்ஐ யாறு புக்கார்  
வந்திப்பார் வணங்கி நின்று  
வாழ்த்துவார் வாயி னுள்ளார்  
சிந்திப்பார் சிந்தை யுள்ளார்  
திருந்துநெய்த் தான னாரே. 4.37.8
372. சோதியாய்ச் சுடரு மானார்  
சுண்ணவெண் சாந்து பூசி  
ஓதிவா யுலகம் ஏத்த  
உகந்துதாம் அருள்கள் செய்வார்  
ஆதியாய் அந்த மானார்  
யாவரும் இறைஞ்சி யேத்த  
நீதியாய் நியம மாகி  
நின்றநெய்த் தான னாரே. 4.37.9
373. இலையுடைப் படைகை யேந்தும்  
இலங்கையர் மன்னன் றன்னைத்  
தலையுடன் அடர்த்து மீண்டே  
தானவற் கருள்கள் செய்து  
சிலையுடன் கணையைச் சேர்த்துத்  
திரிபுரம் எரியச் செற்ற  
நிலையுடை யடிகள் போலும்  
நின்றநெய்த் தான னாரே. 4.37.10

இத்தலம் சோழநாட்டிலுள்ளது.  
சுவாமிபெயர் - நெய்யாடியப்பர், தேவியார் - பாலாம்பிகையம்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்

#### 4.38 திருவையாறு

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

374. கங்கையைச் சடையுள் வைத்தார்  
கதிர்பொறி அரவும் வைத்தார்  
திங்களைத் திகழ வைத்தார்  
திசைதிசை தொழவும் வைத்தார்  
மங்கையைப் பாகம் வைத்தார்  
மான்மறி மழுவும் வைத்தார்  
அங்கையுள் அனலும் வைத்தார்  
ஐயனை யாற னாரே. 4.38.1
375. பொடிதனைப் பூச வைத்தார்  
பொங்குவெண் ணூலும் வைத்தார்  
கடியதோர் நாகம் வைத்தார்  
காலனைக் காலில் வைத்தார்  
வடிவுடை மங்கை தன்னை  
மார்பிலோர் பாகம் வைத்தார்  
அடியிணை தொழவும் வைத்தார்  
ஐயனை யாற னாரே. 4.38.2
376. உடைதரு கீளும் வைத்தார்  
உலகங்க ளனைத்தும் வைத்தார்  
படைதரு மழுவும் வைத்தார்  
பாய்புலித் தோலும் வைத்தார்  
விடைதரு கொடியும் வைத்தார்  
வெண்புரி நூலும் வைத்தார்  
அடைதர அருளும் வைத்தார்  
ஐயனை யாற னாரே. 4.38.3
377. தொண்டர்கள் தொழவும் வைத்தார்  
தூமதி சடையில் வைத்தார்  
இண்டையைத் திகழ வைத்தார்  
எமக்கென்று மின்பம் வைத்தார்  
வண்டுசேர் குழலி னாளை  
மருவியோர் பாகம் வைத்தார்  
அண்டவா னவர்கள் ஏத்தும்  
ஐயனை யாற னாரே. 4.38.4

378. வானவர் வணங்க வைத்தார்  
வல்வினை மாய வைத்தார்  
கானிடை நடமும் வைத்தார்  
காமனைக் கனலா வைத்தார்  
ஆனிடை ஐந்தும் வைத்தார்  
ஆட்டுவார்க் கருளும் வைத்தார்  
ஆனையின் உரிவை வைத்தார்  
ஐயனை யாற னாரே. 4.38.5
379. சங்கணி குழையும் வைத்தார்  
சாம்பல்மெய்ப் பூச வைத்தார்  
வெங்கதிர் எரிய வைத்தார்  
விரிபொழி லனைத்தும் வைத்தார்  
கங்குலும் பகலும் வைத்தார்  
கடுவினை களைய வைத்தார்  
அங்கம தோத வைத்தார்  
ஐயனை யாற னாரே. 4.38.6
380. பத்தர்கட் கருளும் வைத்தார்  
பாய்விடை யேற வைத்தார்  
சித்தத்தை ஒன்ற வைத்தார்  
சிவமதே நினைய வைத்தார்  
முத்தியை முற்ற வைத்தார்  
முறைமுறை நெறிகள் வைத்தார்  
அத்தியின் உரிவை வைத்தார்  
ஐயனை யாற னாரே. 4.38.7
381. ஏறுகந் தேற வைத்தார்  
இடைமரு திடமும் வைத்தார்  
நாறுபூங் கொன்றை வைத்தார்  
நாகமும் அரையில் வைத்தார்  
கூறுமை யாகம் வைத்தார்  
கொல்புலித் தோலும் வைத்தார்  
ஆறுமோர் சடையில் வைத்தார்  
ஐயனை யாற னாரே. 4.38.8
382. பூதங்கள் பலவும் வைத்தார்  
பொங்குவெண் ணீறும் வைத்தார்  
கீதங்கள் பாட வைத்தார்  
கின்னரந் தன்னை வைத்தார்

பாதங்கள் பரவ வைத்தார்  
பத்தர்கள் பணிய வைத்தார்  
ஆதியும் அந்தம் வைத்தார்  
ஐயனை யாற னாரே. 4.38.9

383. இரப்பவர்க் கீய வைத்தார்  
ஈபவர்க் கருளும் வைத்தார்  
கரப்பவர் தங்கட் கெல்லாங்  
கடுநர கங்கள் வைத்தார்  
பரப்புநீர்க் கங்கை தன்னைப்  
படர்சடைப் பாகம் வைத்தார்  
அரக்கனுக் கருளும் வைத்தார்  
ஐயனை யாற னாரே. 4.38.10

### திருச்சிற்றம்பலம்

#### 4.39 திருவையாறு

திருநேரிசை  
பண் - கொல்லி

#### திருச்சிற்றம்பலம்

384. குண்டனாய்ச் சமண ரோடே  
கூடிநான் கொண்ட மாலைத்  
துண்டனே சுடர்கொள் சோதீ  
தூநெறி யாகி நின்ற  
அண்டனே அமரர் ஏறே  
திருவையா றமர்ந்த தேனே  
தொண்டனேன் தொழுதுன் பாதஞ்  
சொல்லிநான் திரிகின் றேனே. 4.39.1

385. பீலிகை இடுக்கி நாளும்  
பெரியதோர் தவமென் றெண்ணி  
வாலிய தறிகள் போல  
மதியிலார் பட்ட தென்னே  
வாலியார் வணங்கி ஏத்துந்  
திருவையா றமர்ந்த தேனோ  
டாலியா எழுந்த நெஞ்சம்  
அழகிதா எழுந்த வாரே. 4.39.2

386. தட்டிடு சமண ரோடே  
 தருக்கிநான் தவமென் றெண்ணி  
 ஓட்டிடு மனத்தி னீரே  
 உம்மையான் செய்வ தென்னே  
 மொட்டிடு கமலப் பொய்கைத்  
 திருவையா றமர்ந்த தேனோ  
 டொட்டிடும் உள்ளத் தீரே  
 உம்மைநான் உகந்திட் டேனே. 4.39.3
387. பாசிப்பல் மாசு மெய்யர்  
 பலமிலாச் சமண ரோடு  
 நேசத்தா விருந்த நெஞ்சை  
 நீக்குமா றறிய மாட்டேன்  
 தேசத்தார் பரவி யேத்துந்  
 திருவையா றமர்ந்த தேனை  
 வாசத்தால் வணங்க வல்லார்  
 வல்வினை மாயு மன்றே. 4.39.4
388. கடுப்பொடி யட்டி மெய்யிற்  
 கருதியோர் தவமென் றெண்ணி  
 வடுக்களோ டிசைந்த நெஞ்சே  
 மதியிலி பட்ட தென்னே  
 மடுக்களில் வாளை பாயுந்  
 திருவையா றமர்ந்த தேனை  
 அடுத்துநின் றுன்னு நெஞ்சே  
 அருந்தவஞ் செய்த வாறே. 4.39.5
389. துறவியென் றவம தோரேன்  
 சொல்லிய செலவு செய்து  
 உறவினால் அமண ரோடும்  
 உணர்விலேன் உணர்வொன் றின்றி  
 நறவமார் பொழில்கள் சூழ்ந்த  
 திருவையா றமர்ந்த தேனை  
 மறவிலா நெஞ்ச மேநன்  
 மதியுனக் கடைந்த வாறே. 4.39.6
390. பல்லுரைச் சமண ரோடே  
 பலபல கால மெல்லாஞ்  
 சொல்லிய செலவு செய்தேன்  
 சோர்வனான் நினைந்த போது

- மல்லிகை மலருஞ் சோலைத்  
 திருவையா றமர்ந்த தேனை  
 எல்லியும் பகலு மெல்லாம்  
 நினைந்தபோ தினிய வாரே. 4.39.7
391. மண்ணுளார் விண்ணு ளாரும்  
 வணங்குவார் பாவம் போக  
 எண்ணிலாச் சமண ரோடே  
 இசைந்தனை ஏழை நெஞ்சே  
 தெண்ணிலா எறிக்குஞ் சென்னித்  
 திருவையா றமர்ந்த தேனைக்  
 கண்ணினாற் காணப் பெற்றுக்  
 கருதிற்றே முடிந்த வாரே. 4.39.8
392. குருந்தம தொசித்த மாலுங்  
 குலமலர் மேவி னானுந்  
 திருந்துநற் றிருவ டியுந்  
 திருமுடி காண மாட்டார்  
 அருந்தவ முனிவ ரேத்துந்  
 திருவையா றமர்ந்த தேனைப்  
 பொருந்திநின் றுன்னு நெஞ்சே  
 பொய்வினை மாயு மன்றே. 4.39.9
393. அறிவிலா அரக்க னோடி  
 அருவரை எடுக்க லுற்று  
 முறுகினான் முறுகக் கண்டு  
 மூதறி வாளன் நோக்கி  
 நிறுவினான் சிறுவி ரலால்  
 நெரிந்துபோய் நிலத்தில் வீழ்  
 அறிவினால் அருள்கள் செய்தான்  
 திருவையா றமர்ந்த தேனே. 4.39.10

திருச்சிற்றம்பலம்

#### 4.40 திருவையாறு

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

394. தானலா துலக மில்லை  
 சகமலா தடிமை யில்லை  
 கானலா தாட லில்லை  
 கருதுவார் தங்க ளுக்கு

[www.shaivam.org](http://www.shaivam.org)

- வானலா தருளு மில்லை  
வார்குழல் மங்கை யோடும்  
ஆனலா தூர்வ தில்லை  
ஐயனை யாற னார்க்கே. 4.40.1
395. ஆலலால் இருக்கை இல்லை  
அருந்தவ முனிவர்க் கன்று  
நூலலால் நொடிவ தில்லை  
நுண்பொரு ளாய்ந்து கொண்டு  
மாலுநான் முகனுங் கூடி  
மலரடி வணங்க வேலை  
ஆலலால் அமுத மில்லை  
ஐயனை யாற னார்க்கே. 4.40.2
396. நரிபுரி சுடலை தன்னில்  
நடமலால் நவிற்ற லில்லை  
சுரிபுரி குழலி யோடுந்  
துணையலால் இருக்கை யில்லை  
தெரிபுரி சிந்தை யார்க்குத்  
தெளிவலால் அருளு மில்லை  
அரிபுரி மலர்கொண் டேத்தும்  
ஐயனை யாற னார்க்கே. 4.40.3
397. தொண்டலாற் றுணையு மில்லை  
தோலலா துடையு மில்லை  
கண்டலா தருளு மில்லை  
கலந்தபின் பிரிவ தில்லை  
பண்டைநான் மறைகள் காணாப்  
பரிசின னென்றென் றெண்ணி  
அண்டவா னவர்கள் ஏத்தும்  
ஐயனை யாற னார்க்கே. 4.40.4
398. எரியலா லுருவ மில்லை  
ஏறலால் ஏற லில்லை  
கரியலாற் போர்வை யில்லை  
காண்டகு சோதி யார்க்குப்  
பிரிவிலா அமரர் கூடிப்  
பெருந்தகைப் பிரானென் றேத்தும்  
அரியலாற் றேவி யில்லை  
ஐயனை யாற னார்க்கே. 4.40.5



399. என்பலாற் கலனு மில்லை  
 எருதலா லூர்வ தில்லை  
 புன்புலால் நாறு காட்டிற்  
 பொடியலாற் சாந்து மில்லை  
 துன்பிலாத் தொண்டர் கூடித்  
 தொழுதழு தாடிப் பாடும்  
 அன்பலாற் பொருளு மில்லை  
 ஐயனை யாற னார்க்கே. 4.406
400. கீளலால் உடையு மில்லை  
 கிளர்பொறி யரவம் பைம்பூண்  
 தோளலாற் றுணையு மில்லை  
 தொத்தலர் கின்ற வேனில்  
 வேளலாற் காயப் பட்ட  
 வீரரு மில்லை மீளா  
 ஆளலாற் கைம்மா றில்லை  
 ஐயனை யாற னார்க்கே. 4.40.7
401. சகமலா தடிமை யில்லை  
 தானலாற் றுணையு மில்லை  
 நகமெலாந் தேயக் கையான்  
 நாண்மலர் தொழுது தூவி  
 முகமெலாங் கண்ணீர் மல்க  
 முன்பணிந் தேத்துந் தொண்டர்  
 அகமலாற் கோயி லில்லை  
 ஐயனை யாற னார்க்கே. 4.40.8
402. உமையலா துருவ மில்லை  
 உலகலா துடைய தில்லை  
 நமையெலா முடைய ராவர்  
 நன்மையே தீமை யில்லை  
 கமையெலா முடைய ராகிக்  
 கழலடி பரவுந் தொண்டர்க்  
 கமைவிலா அருள் கொடுப்பார்  
 ஐயனை யாற னார்க்கே. 4.40.9
403. மலையலா லிருக்கை யில்லை  
 மதித்திடா அரக்கன் றன்னைத்  
 தலையலால் நெரித்த தில்லை  
 தடவரைக் கீழ டர்த்து

நிலையிலார் புரங்கள் வேவ  
நெருப்பலால் விரித்த தில்லை  
அலையினார் பொன்னி மன்னும்  
ஐயனை யாற னார்க்கே.

4.40.10

திருச்சிற்றம்பலம்

#### 4.41 திருச்சோற்றுத்துறை

திருநேரிசை  
பண் - கொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்

404. பொய்விரா மேனி தன்னைப்  
பொருளெனக் காலம் போக்கி  
மெய்விரா மனத்த னல்லேன்  
வேதியா வேத நாவா  
ஐவரால் அலைக்கப் பட்ட  
ஆக்கைகொண் டயர்த்துப் போனேன்  
செய்வரால் உகளுஞ் செம்மைத்  
திருச்சோற்றுத் துறைய னாரே. 4.41.1
405. கட்டராய் நின்று நீங்கள்  
காலத்தைக் கழிக்க வேண்டா  
எட்டவாங் கைகள் வீசி  
எல்லிநின் றாடு வாளை  
அட்டமா மலர்கள் கொண்டே  
ஆனஞ்சும் ஆட்ட ஆடிச்  
சிட்டராய் அருள்கள் செய்வார்  
திருச்சோற்றுத் துறைய னாரே. 4.41.2
406. கல்லினாற் புரமுன் ரெய்த  
கடவுளைக் காத லாலே  
எல்லியும் பகலு முள்ளே  
ஏகாந்த மாக ஏத்தும்  
பல்லில்வெண் டலைகை யேந்திப்  
பல்லிலந் திரியுஞ் செல்வர்  
சொல்லுநன் பொருளு மாவார்  
திருச்சோற்றுத் துறைய னாரே. 4.41.3

407. கறையராய்க் கண்ட நெற்றிக்  
கண்ணராய்ப் பெண்ணோர் பாகம்  
இறையராய் இனிய ராகித்  
தனியராய்ப் பனிவெண் டிங்கட்  
பிறையராய்ச் செய்த வெல்லாம்  
பீடராய்க் கேடில் சோற்றுத்  
துறையராய்ப் புகுந்தெ னுள்ளச்  
சோர்வுகண் டருளி னாரே. 4.41.4
408. பொந்தையைப் பொருளா வெண்ணிப்  
பொருக்கெனக் காலம் போனேன்  
எந்தையே ஏக மூர்த்தி  
யென்றுநின் நேத்த மாட்டேன்  
பந்தமாய் வீடு மாகிப்  
பரம்பர மாகி நின்று  
சிந்தையுட் டேறல் போலுந்  
திருச்சோற்றுத் துறைய னாரே. 4.41.5
409. பேர்த்தினிப் பிறவா வண்ணம்  
பிதற்றுமின் பேதை பங்கள்  
பார்த்தனுக் கருள்கள் செய்த  
பாகுப தன்றி றமே  
ஆர்த்துவந் திழிவ தொத்த  
அலைபுனற் கங்கை யேற்றுத்  
தீர்த்தமாய்ப் போத விட்டார்  
திருச்சோற்றுத் துறைய னாரே. 4.41.6
410. கொந்தார்பூங் குழலி னாரைக்  
கூறியே காலம் போன  
எந்தையெம் பிரானாய் நின்ற  
இறைவனை ஏத்தா தந்தோ  
முந்தரா அல்கு லாளை  
யுடன்வைத்த ஆதி மூர்த்தி  
செந்தாது புடைகள் சூழ்ந்த  
திருச்சோற்றுத் துறைய னாரே. 4.41.7
411. அங்கதி ரோன வனை  
அண்ணலாக் கருத வேண்டா  
வெங்கதி ரோன் வழியே  
போவதற் கமைந்து கொண்மின்

அங்கதி ரோன வனை  
யுடன்வைத்த ஆதி மூர்த்தி  
செங்கதி ரோன்வ ணங்குஞ்  
திருச்சோற்றுத் துறைய னாரே. 4.41.8

412. ஓதியே கழிக்கின் றீர்கள்  
உலகத்தீர் ஒருவன் றன்னை  
நீதியால் நினைக்க மாட்டீர்  
நின்மலன் என்று சொல்லீர்  
சாதியா நான்மு கனுஞ்  
சக்கரத் தானுங் காணாச்  
சோதியாய்ச் சுடர தானார்  
திருச்சோற்றுத் துறைய னாரே. 4.41.9

413. மற்றுநீர் மனம்வை யாதே  
மறுமையைக் கழிக்க வேண்டிற்  
பெற்றதோர் உபாயந் தன்னாற்  
பிரானையே பிதற்று மின்கள்  
கற்றுவந் தரக்க னோடிக்  
கயிலாய மலைள டுக்கச்  
செற்றுகந் தருளிச் செய்தார்  
திருச்சோற்றுத் துறைய னாரே. 4.41.10

இத்தலம் சோழநாட்டிலுள்ளது.  
சுவாமிபெயர் - தொலையாச்செல்வர், தேவியார் - ஒப்பிலாம்பிகை.

திருச்சிற்றம்பலம்

---

#### 4.42 திருத்துருத்தி

திருநேரிசை  
பண் - கொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்

414. பொருத்திய குரம்பை தன்னைப்  
பொருளெனக் கருத வேண்டா  
இருத்தியெப் போதும் நெஞ்சுள்  
இறைவனை ஏத்து மின்கள்

- ஒருத்தியைப் பாகம் வைத்தங்  
கொருத்தியைச் சடையில் வைத்த  
துருத்தியஞ் சுடரி னானைத்  
தொண்டனேன் கண்ட வாறே. 4.42.1
415. சவைதனைச் செய்து வாழ்வான்  
சலத்துளே யழுந்து கின்ற  
இவையொரு பொருளு மல்ல  
இறைவனை ஏத்து மின்னோ  
அவைபுர மூன்றும் எய்தும்  
அடியவர்க் கருளிச் செய்த  
சுவையினைத் துருத்தி யானைத்  
தொண்டனேன் கண்ட வாறே. 4.42.2
416. உன்னியெப் போதும் நெஞ்சுள்  
ஒருவனை ஏத்து மின்னோ  
கன்னியை ஒருபால் வைத்துக்  
கங்கையைச் சடையுள் வைத்துப்  
பொன்னியின் நடுவு தன்னுள்  
பூம்புனல் பொலிந்து தோன்றுந்  
துன்னிய துருத்தி யானைத்  
தொண்டனேன் கண்ட வாறே. 4.42.3
417. ஊன்றலை வலிய னாகி  
உலகத்துள் உயிர்கட் கெல்லாந்  
தான்றலைப் பட்டு நின்று  
சார்கன லகத்து வீழ்  
வான்றலைத் தேவர் கூடி  
வானவர்க் கிறைவா வென்னுந்  
தோன்றலைத் துருத்தி யானைத்  
தொண்டனேன் கண்ட வாறே. 4.42.4
418. உடல்தனைக் கழிக்க லுற்ற  
உலகத்துள் உயிர்கட் கெல்லாம்  
இடர்தனைக் கழிக்க வேண்டில்  
இறைவனை ஏத்து மின்னோ  
கடல்தனில் நஞ்ச முண்டு  
காண்பரி தாகி நின்ற  
சுடர்தனைத் துருத்தி யானைத்  
தொண்டனேன் கண்ட வாறே. 4.42.5

419. அள்ளலைக் கடக்க வேண்டில்  
 அரணையே நினைமி னீணர்கள்  
 பொள்ளலிக் காயந் தன்னுட்  
 புண்டரீ கத்தி ருந்த  
 வள்ளலை வான வர்க்குங்  
 காண்பரி தாகி நின்ற  
 துள்ளலைத் துருத்தி யானைத்  
 தொண்டனேன் கண்ட வாறே. 4.42.6
420. பாதியில் உமையாள் தன்னைப்  
 பாகமா வைத்த பண்பன்  
 வேதியன் என்று சொல்லி  
 விண்ணவர் விரும்பி ஏத்தச்  
 சாதியாஞ் சதுர்மு கனுஞ்  
 சக்கரத் தானுங் காணாச்  
 சோதியைத் துருத்தி யானைத்  
 தொண்டனேன் கண்ட வாறே. 4.42.7
421. சாமனை வாழ்க்கை யான  
 சலத்துளே யமுந்த வேண்டா  
 தூமநல் லகிலுங் காட்டித்  
 தொழுதடி வணங்கு மின்னோ  
 சோமனைச் சடையுள் வைத்துத்  
 தொன்னெறி பலவுங் காட்டுந்  
 தூமனத் துருத்தி யானைத்  
 தொண்டனேன் கண்டா வாறே. 4.42.8
422. குண்டரே சமணர் புத்தர்  
 குறியறி யாது நின்று  
 கண்டதே கருது வார்கள்  
 கருத்தெண்ணா தொழிமி னீணர்கள்  
 விண்டவர் புரங்கள் எய்து  
 விண்ணவர்க் கருள்கள் செய்த  
 தொண்டர்கள் துணையி னானைத்  
 துருத்திநான் கண்ட வாறே. 4.42.9
423. பிண்டத்தைக் கழிக்க வேண்டிற்  
 பிராணையே பிதற்று மின்கள்  
 அண்டத்தைக் கழிய நீண்ட  
 அடலரக் கன்றன் ஆண்மை

கண்டொத்துக் கால்வி ரலால்  
ஊன்றிமீண் டருளிச் செய்த  
துண்டத்துத் துருத்தி யானைத்  
தொண்டனேன் கண்ட வாறே.

4.42.10

இத்தலம் சோழநாட்டிலுள்ளது.  
சுவாமிபெயர் - வேதேசுவரர், தேவியார் - முகிழாம்பிகையம்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்

#### 4.43 திருக்காஞ்சிமேற்றளி

திருநேரிசை  
பண் - கொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்

424. மறையது பாடிப் பிச்சைக்  
கென்றகந் திரிந்து வாழ்வார்  
பிறையது சடைமு டிமேற்  
பெய்வளை யாள்தன் னோடுங்  
கறையது கண்டங் கொண்டார்  
காஞ்சிமா நகர்தன் னுள்ளால்  
இறையவர் பாட லாடல்  
இலங்குமேற் றளிய னாரே.

4.43.1

425. மாலன மாயன் றன்னை  
மகிழ்ந்தனர் விருத்த ராகும்  
பாலனார் பசுப தியார்  
பால்வெள்ளை நீறு பூசிக்  
காலனைக் காலாற் செற்றார்  
காஞ்சிமா நகர்தன் னுள்ளால்  
ஏலநற் கடம்பன் தாதை  
இலங்குமேற் றளிய னாரே.

4.43.2

426. விண்ணிடை விண்ண வர்கள்  
விரும்பிவந் திறைஞ்சி வாழ்த்தப்  
பண்ணிடைச் சுவையின் மிக்க  
கின்னரம் பாடல் கேட்டார்

- கண்ணிடை மணியி னொப்பார்  
காஞ்சிமா நகர்தன் னுள்ளால்  
எண்ணிடை யெழுத்து மானார்  
இலங்குமேற் றளிய னாரே. 4.43.3
427. சோமனை அரவி னோடு  
சூழ்தரக் கங்கை சூடும்  
வாமனை வான வர்கள்  
வலங்கொடு வந்து போற்றக்  
காமனைக் காய்ந்த கண்ணார்  
காஞ்சிமா நகர்தன் னுள்ளால்  
ஏமநின் றாடும் எந்தை  
இலங்குமேற் றளிய னாரே. 4.43.4
428. ஊனவ ருயிரி னோடு  
முலகங்க ளுழி யாகித்  
தானவர் தனமு மாகித்  
தனஞ்சய னோடெ திர்ந்த  
கானவர் காள கண்டர்  
காஞ்சிமா நகர்தன் னுள்ளால்  
ஏனமக் கோடு பூண்டார்  
இலங்குமேற் றளிய னாரே. 4.43.5
429. மாயனாய் மால னாகி  
மலரவ னாகி மண்ணாய்த்  
தேயமாய்த் திசையெட் டாகித்  
தீர்த்தமாய்த் திரிதர் கின்ற  
காயமாய்க் காயத் துள்ளார்  
காஞ்சிமா நகர்தன் னுள்ளால்  
ஏயமென் றோளி பாகர்  
இலங்குமேற் றளிய னாரே. 4.43.6
430. மண்ணினை யுண்ட மாயன்  
தன்னையோர் பாகங் கொண்டார்  
பண்ணினைப் பாடி யாடும்  
பத்தர்கள் சித்தங் கொண்டார்  
கண்ணினை மூன்றுங் கொண்டார்  
காஞ்சிமா நகர்தன் னுள்ளால்  
எண்ணினை யெண்ண வைத்தார்  
இலங்குமேற் றளிய னாரே. 4.43.7



431. செல்வியைப் பாகங் கொண்டார்  
 சேந்தனை மகனாக் கொண்டார்  
 மல்லிகைக் கண்ணி யோடு  
 மாமலர்க் கொன்றை சூடிக்  
 கல்வியைக் கரையி லாத  
 காஞ்சிமா நகர்தன் னுள்ளால்  
 எல்லியை விளங்க நின்றார்  
 இலங்குமேற் றளிய னாரே. 4.43.8
432. வேறினை யின்றி யென்றும்  
 விளங்கொளி மருங்கி னாளைக்  
 கூறிய லாக வைத்தார்  
 கோளரா மதியும் வைத்தார்  
 ஆறினைச் சடையுள் வைத்தார்  
 அணிபொழிற் கச்சி தன்னுள்  
 ஏறினை யேறு மெந்தை  
 இலங்குமேற் றளிய னாரே. 4.43.9
433. தென்னவன் மலையெ டுக்கச்  
 சேயிழை நடுங்கக் கண்டு  
 மன்னவன் விரலா லுன்ற  
 மணிமுடி நெரிய வாயாற்  
 கன்னலின் கீதம் பாடக்  
 கேட்டவர் காஞ்சி தன்னுள்  
 இன்னவற் கருளிச் செய்தார்  
 இலங்குமேற் றளிய னாரே. 4.43.10

இத்தலம் தொண்டைநாட்டிலுள்ளது.  
 சுவாமிபெயர் - திருமேற்றளிநாதர், தேவியார் - திருமேற்றளிநாயகி.

திருச்சிற்றம்பலம்

#### 4.44 திருஏகம்பம்

திருநேரிசை  
 திருச்சிற்றம்பலம்

434. நம்பனை நகர மூன்றும்  
 எரியுண வெருவ நோக்கும்

- அம்பனை அமுதை யாற்றை  
அணிபொழிற் கச்சி யுள்ளே  
கம்பனைக் கதிர்வெண் திங்கட்  
செஞ்சடைக் கடவுள் தன்னைச்  
செம்பொனைப் பவளத் தூணைச்  
சிந்தியா எழுகின் றேனே. 4.44.1
435. ஒருமுழம் உள்ள குட்டம்  
ஒன்பது துளையு டைத்தாய்  
அரைமுழம் அதன் அகலம்  
அதனில்வாழ் முதலை ஐந்து  
பெருமுழை வாய்தல் பற்றிக்  
கிடந்துநான் பிதற்று கின்றேன்  
கருமுகில் தவழும் மாடக்  
கச்சியே கம்ப னீரே. 4.44.2
436. மலையினார் மகளோர் பாக  
மைந்தனார் மழுவொன் றேந்திச்  
சிலையினால் மதில்கள் மூன்றுந்  
தீயெழச் செற்ற செல்வர்  
இலையினார் சூலம் ஏந்தி  
ஏகம்பம் மேவி னாரைத்  
தலையினால் வணங்க வல்லார்  
தலைவர்க்குந் தலைவர் தாமே. 4.44.3
437. பூத்தபொற் கொன்றை மாலை  
புரிசடைக் கணிந்த செல்வர்  
தீர்த்தமாங் கங்கை யாளைத்  
திருமுடி திகழ வைத்து  
ஏத்துவார் ஏத்த நின்ற  
ஏகம்பம் மேவி னாரை  
வாழ்த்துமா றறிய மாட்டேன்  
மால்கொடு மயங்கி னேனே. 4.44.4
438. மையினார் மலர்நெ டுங்கண்  
மங்கையோர் பங்க ராகிக்  
கையிலோர் கபாலம் ஏந்திக்  
கடைதொறும் பலிகொள் வார்தாம்  
எய்வதோர் ஏனம் ஓட்டி  
ஏகம்பம் மேவி னாரைக்  
கையினாற் றொழுவல் லார்க்குக்  
கடுவினை களைய லாமே. 4.44.5

439. தருவினை மருவுங் கங்கை  
 தங்கிய சடையன் எங்கள்  
 அருவினை அகல நல்கும்  
 அண்ணலை அமரர் போற்றுந்  
 திருவினைத் திருவே கம்பஞ்  
 செப்பிட உறைய வல்ல  
 உருவினை உருகி ஆங்கே  
 உள்ளத்தால் உகக்கின் றேனே. 4.44.6
440. கொண்டதோர் கோல மாகிக்  
 கோலக்கா வுடைய கூத்தன்  
 உண்டதோர் நஞ்சு மாகில்  
 உலகெலாம் உய்ய உண்டான்  
 எண்டிசை யோரும் ஏத்த  
 நின்ற ஏ கம்பன் றன்னைக்  
 கண்டுநான் அடிமை செய்வான்  
 கருதியே திரிகின் றேனே. 4.44.7
441. படமுடை அரவி னோடு  
 பனிமதி யதனைச் சூடிக்  
 கடமுடை யுரிவை மூடிக்  
 கண்டவர் அஞ்ச அம்ம  
 இடமுடைக் கச்சி தன்னுள்  
 ஏகம்பம் மேவி னான்றன்  
 நடமுடை யாடல் காண  
 ஞாலந்தான் உய்ந்த வாரே. 4.44.8
442. பொன்றிகழ் கொன்றை மாலை  
 பொருந்திய நெடுந்தண் மார்பர்  
 நன்றியிற் புகுந்தெ னுள்ளம்  
 மெள்ளவே நவில நின்று  
 குன்றியில் அடுத்த மேனிக்  
 குவளையங் கண்டர் எம்மை  
 இன்றுயில் போது கண்டார்  
 இனியர் ஏ கம்ப னாரே. 4.44.9
443. துருத்தியார் பழனத் துள்ளார்  
 தொண்டர்கள் பலரும் ஏத்த  
 அருத்தியால் அன்பு செய்வார்  
 அவரவர்க் கருள்கள் செய்தே

எருத்தினை இசைய ஏறி  
ஏகம்பம் மேவி னார்க்கு  
வருத்திநின் றடிமை செய்வார்  
வல்வினை மாயு மன்றே.

4.44.10

திருச்சிற்றம்பலம்

#### 4.45 திருவொற்றியூர்

திருநேரிசை  
பண் - கொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்

444. வெள்ளத்தைச் சடையில் வைத்த  
வேதகீ தன்றன் பாதம்  
மெள்ளத்தான் அடைய வேண்டின்  
மெய்தரு ஞானத் தீயாற்  
கள்ளத்தைக் கழிய நின்றார்  
காயத்துக் கலந்து நின்று  
உள்ளத்துள் ஒளியு மாகும்  
ஒற்றியூ ருடைய கோவே. 4.45.1
445. வசிப்பெனும் வாழ்க்கை வேண்டா  
வானவர் இறைவன் நின்று  
புசிப்பதோர் பொள்ள லாக்கை  
யதனொடும் புணர்வு வேண்டில்  
அசிர்ப்பெனும் அருந்த வத்தால்  
ஆன்மாவி னிடம தாகி  
உசிர்ப்பெனும் உணர்வு முள்ளார்  
ஒற்றியூ ருடைய கோவே. 4.45.2
446. தானத்தைச் செய்து வாழ்வான்  
சலத்துளே அழுந்து கின்றீர்  
வானத்தை வணங்க வேண்டில்  
வம்மின்கள் வல்லீ ராகில்  
ஞானத்தை விளக்கை ஏற்றி  
நாடியுள் விரவ வல்லார்  
ஊனத்தை ஒழிப்பர் போலும்  
ஒற்றியூ ருடைய கோவே. 4.45.3

447. காமத்துள் அழுந்தி நின்று  
கண்டரால் ஒறுப்புண் ணாதே  
சாமத்து வேத மாகி  
நின்றதோர் சயம்பு தன்னை  
ஏமத்தும் இடையி ராவும்  
ஏகாந்தம் இயம்பு வார்க்கு  
ஓமத்துள் ஒளிய தாகும்  
ஒற்றியூ ருடைய கோவே. 4.45.4
448. சமையமே லாறு மாகித்  
தானொரு சயம்பு வாகி  
இமையவர் பரவி யேத்த  
இனிதினங் கிருந்த ஈசன்  
கமையினை யுடைய ராகிக்  
கழலடி பரவு வார்க்கு  
உமையொரு பாகர் போலும்  
ஒற்றியூ ருடைய கோவே. 4.45.5
449. ஒருத்திதன் றலைச்சென் றாளைக்  
கரந்திட்டான் உலக மேத்த  
ஒருத்திக்கு நல்ல னாகி  
மறுப்படுத் தொளித்து மீண்டே  
ஒருத்தியைப் பாகம் வைத்தான்  
உணர்வினால் ஐயம் உண்ணி  
ஒருத்திக்கு நல்ல னல்லன்  
ஒற்றியூ ருடைய கோவே. 4.45.6
450. பிணமுடை உடலுக் காகப்  
பித்தராய்த் திரிந்து நீங்கள்  
புணர்வெனும் போகம் வேண்டா  
போக்கலாம் பொய்யை நீங்க  
நிணமுடை நெஞ்சி னுள்ளால்  
நினைக்குமா நினைக்கின் றார்க்கு  
உணர்வினோ டிருப்பர் போலும்  
ஒற்றியூ ருடைய கோவே. 4.45.7
451. பின்னுவார் சடையான் தன்னைப்  
பிதற்றிலாப் பேதை மார்கள்  
துன்னுவார் நரகந் தன்னுள்  
தொல்வினை தீர வேண்டின்

- மன்னுவான் மறைக ளோதி  
மனத்தினுள் விளக்கொன் றேற்றி  
உன்னுவார் உள்ளத் துள்ளார்  
ஒற்றியு ருடைய கோவே. 4.45.8
452. முள்குவார் போகம் வேண்டின்  
முயற்றியா லிடர்கள் வந்தால்  
எள்குவார் எள்கி நின்றங்  
கிதுவொரு மாய மென்பார்  
பள்குவார் பத்த ராகிப்  
பாடியு மாடி நின்று  
உள்குவார் உள்ளத் துள்ளார்  
ஒற்றியு ருடைய கோவே. 4.45.9
453. வெறுத்துகப் புலன்க ளைந்தும்  
வேண்டிற்று வேண்டு நெஞ்சே  
மறுத்துக ஆர்வச் செற்றக்  
குரோதங்க ளான மாயப்  
பொறுத்துகப் புட்ப கத்தேர்  
உடையானை அடர லுன்றி  
ஒறுத்துகந் தருள்கள் செய்தார்  
ஒற்றியு ருடைய கோவே. 4.45.10

இத்தலம் தொண்டைநாட்டிலுள்ளது.  
சுவாமிபெயர் - மாணிக்கத்தியாகர், தேவியார் - வடிவுடையம்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்

#### 4.46 திருவொற்றியூர்

திருநேரிசை  
திருச்சிற்றம்பலம்

454. ஓம்பினேன் கூட்டை வாளா  
உள்ளத்தோர் கொடுமை வைத்துக்  
காம்பிலா முழை போலக்  
கருதிற்றே முகக்க மாட்டேன்  
பாம்பின்வாய்த் தேரை போலப்  
பலபல நினைக்கின் றேனை  
ஓம்பிநீ உய்யக் கொள்ளாய்  
ஒற்றியு ருடைய கோவே. 4.46.1

[www.shaivam.org](http://www.shaivam.org)

455. மனமெனுந் தோணி பற்றி  
 மதியெனுங் கோலை யூன்றிச்  
 சினமெனுஞ் சரக்கை யேற்றிச்  
 செறிகட லோடும் போது  
 மதனெனும் பாறை தாக்கி  
 மறியும்போ தறிய வொண்ணா  
 துனையுனும் உணர்வை நல்காய்  
 ஒற்றியூ ருடய கோவே. 4.46.2
- இப்பதிகத்தில் ஏனைய செய்யுட்கள் சிதைவுற்றன. 4.46.3-10

### திருச்சிற்றம்பலம்

#### 4.47 திருக்கயிலாயம்

##### திருநேரிசை திருச்சிற்றம்பலம்

456. கனகமா வயிர முந்து  
 மாமணிக் கயிலை கண்டும்  
 உனகனா யரக்க னோடி  
 யெடுத்தலு முமையா ளஞ்ச  
 அனகனாய் நின்ற ஈச  
 னூன்றலு மலறி வீழ்ந்தான்  
 மனகனா யூன்றி னானேல்  
 மறித்துநோக் கில்லை யன்றே. 4.47.1
457. கதித்தவன் கண்சி வந்து  
 கயிலைநன் மலையை யோடி  
 அதிர்த்தவன் எடுத்தி டலும்  
 அரிவைதான் அஞ்ச ஈசன்  
 நெதித்தவ னூன்றி யிட்ட  
 நிலையழிந் தலறி வீழ்ந்தான்  
 மதித்திறை யூன்றி னானேல்  
 மறித்துநோக் கில்லை யன்றே. 4.47.2
458. கறுத்தவன் கண்சி வந்து  
 கயிலைநன் மலையைக் கையால்  
 மறித்தலும் மங்கை அஞ்ச  
 வானவர் இறைவன் நக்கு

- நெறித்தொரு விரலா லூன்ற  
நெடுவரை போல வீழ்ந்தான்  
மறித்திறை யூன்றி னானேல்  
மறித்துநோக் கில்லை யன்றே. 4.47.3
459. கடுத்தவன் கண்சி வந்து  
கயிலைநன் மலையை யோடி  
எடுத்தலும் மங்கை அஞ்ச  
இறையவ னிறையே நக்கு  
நொடிப்பள விரலா லூன்ற  
நோவது மலறி யிட்டான்  
மடித்திறை யூன்றி னானேல்  
மறித்துநோக் கில்லை யன்றே. 4.47.4
460. கன்றித்தன் கண்சி வந்து  
கயிலைநன் மலையை யோடி  
வென்றித்தன் கைத்த லத்தா  
லெடுத்தலும் வெருவ மங்கை  
நன்றுத்தான் நக்கு நாத  
ஊன்றலு நகழ வீழ்ந்தான்  
மன்றித்தான் ஊன்றி னானேல்  
மறித்துநோக் கில்லை யன்றே. 4.47.5
461. களித்தவன் கண்சி வந்து  
கயிலைநன் மலையை யோடி  
நெளித்தவ னெடுத்தி டலும்  
நேரிழை அஞ்ச நோக்கி  
வெளித்தவ னூன்றி யிட்ட  
வெற்பினா லலறி வீழ்ந்தான்  
மளித்திறை யூன்றி னானேல்  
மறித்துநோக் கில்லை யன்றே. 4.47.6
462. கருத்தனாய்க் கண்சி வந்து  
கயிலைநன் மலையைக் கையால்  
எருத்தனாய் எடுத்த வாரே  
ஏந்திழை அஞ்ச ஈசன்  
திருத்தனாய் நின்ற தேவன்  
திருவிர லூன்ற வீழ்ந்தான்  
வருத்துவான் ஊன்றி னானேல்  
மறித்துநோக் கில்லை யன்றே. 4.47.7



463. கடியவன் கண்சி வந்து  
கயிலைநன் மலையை யோடி  
வடிவுடை மங்கை அஞ்ச  
எடுத்தலும் மருவ நோக்கிச்  
செடிபடத் திருவி ரலா  
லூன்றலுஞ் சிதைந்து வீழ்ந்தான்  
வடிவுற வுன்றி னானேல்  
மறித்துநோக் கில்லை யன்றே. 4.47.8
464. கரியத்தான் கண்சி வந்து  
கயிலைநன் மலையைப் பற்றி  
இரியத்தான் எடுத்தி டலும்  
ஏந்திழை அஞ்ச ஈசன்  
நெரியத்தான் ஊன்றா முன்னம்  
நிற்கிலா தலறி வீழ்ந்தான்  
மரியத்தான் ஊன்றி னானேல்  
மறித்துநோக் கில்லை யன்றே. 4.47.9
465. கற்றனன் கயிலை தன்னைக்  
காண்டலும் அரக்கன் ஓடிச்  
செற்றவன் எடுத்த வாரே  
சேயிழை அஞ்ச ஈசன்  
உற்றிறை ஊன்றா முன்னம்  
உணர்வழி வகையால் வீழ்ந்தான்  
மற்றிறை ஊன்றி னானேல்  
மறித்துநோக் கில்லை யன்றே. 4.47.10

இத்தலம் வடநாட்டிலுள்ளது.

சுவாமிபெயர் - கைலாயநாதர், தேவியார் - பார்வதியம்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்

#### 4.48 திருஆப்பாடி

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

466. கடலகம் ஏழி னோடும்  
புவனமுங் கலந்த விண்ணும்  
உடலகத் துயிரும் பாரும்  
ஒள்ளழ லாகி நின்று

[www.shaivam.org](http://www.shaivam.org)

- தடமலர்க் கந்த மாலை  
தண்மதி பகலு மாகி  
மடலவிழ் கொன்றை சூடி  
மன்னும்ஆப் பாடி யாரே. 4.48.1
467. ஆதியும் அறிவு மாகி  
அறிவினுட் செறிவு மாகிச்  
சோதியுட் சுடரு மாகித்  
தூநெறிக் கொருவ னாகிப்  
பாதியிற் பெண்ணு மாகிப்  
பரவுவார் பாங்க னாகி  
வேதியர் வாழுஞ் சேய்ஞல்  
விரும்பும்ஆப் பாடி யாரே. 4.48.2
468. எண்ணுடை இருக்கு மாகி  
யிருக்கினுட் பொருளு மாகிப்  
பண்ணொடு பாடல் தன்னைப்  
பரவுவார் பாங்க னாகிக்  
கண்ணொரு நெற்றி யாகிக்  
கருதுவார் கருத லாகாப்  
பெண்ணொரு பாக மாகிப்  
பேணும்ஆப் பாடி யாரே. 4.48.3
469. அண்டமார் அமரர் கோமான்  
ஆதியெம் அண்ணல் பாதங்  
கொண்டவன் குறிப்பி னாலே  
கூப்பினான் தாப ரத்தைக்  
கண்டவன் தாதை பாய்வான்  
காலற எறியக் கண்டு  
தண்டியார்க் கருள்கள் செய்த  
தலைவர்ஆப் பாடி யாரே. 4.48.4
470. சிந்தையுந் தெளிவு மாகித்  
தெளிவினுட் சிவமு மாகி  
வந்தநற் பயனு மாகி  
வாணுதல் பாக மாகி  
மந்தமாம் பொழில்கள் சூழ்ந்த  
மண்ணித்தென் கரைமேல் மன்னி  
அந்தமோ டளவி லாத  
அடிகள்ஆப் பாடி யாரே. 4.48.5

471. வன்னிவா ளரவு மத்தம்  
 மதியமும் ஆறுஞ் சூடி  
 மின்னிய உருவாஞ் சோதி  
 மெய்ப்பொருட் பயனு மாகிக்  
 கன்னியோர் பாக மாகிக்  
 கருதுவார் கருத்து மாகி  
 இன்னிசை தொண்டர் பாட  
 இருந்தஆப் பாடி யாரே. 4.48.6
472. உள்ளுமாய்ப் புறமு மாகி  
 உருவுமாய் அருவு மாகி  
 வெள்ளமாய்க் கரையு மாகி  
 விரிகதிர் ஞாயி றாகிக்  
 கள்ளமாய்க் கள்ளத் துள்ளார்  
 கருத்துமாய் அருத்த மாகி  
 அள்ளுவார்க் கள்ளல் செய்திட்  
 டிருந்தஆப் பாடி யாரே. 4.48.7
473. மயக்கமாய்த் தெளிவு மாகி  
 மால்வரை வளியு மாகித்  
 தியக்கமாய் ஒருக்க மாகிச்  
 சிந்தையுள் ஒன்றி நின்று  
 இயக்கமாய் இறுதி யாகி  
 எண்டிசைக் கிறைவ ராகி  
 அயக்கமாய் அடக்க மாய  
 ஐவர்ஆப் பாடி யாரே. 4.48.8
474. ஆரழல் உருவ மாகி  
 அண்டமேழ் கடந்த எந்தை  
 பேரொளி உருவி னானைப்  
 பிரமனும் மாலுங் காணாச்  
 சீரவை பரவி யேத்திச்  
 சென்றடி வணங்கு வார்க்குப்  
 பேரருள் அருளிச் செய்வார்  
 பேணும்ஆப் பாடி யாரே. 4.48.9
475. திண்டிறல் அரக்க னோடிச்  
 சீகயி லாயந் தன்னை  
 எண்டிறல் இலனு மாகி  
 எடுத்தலும் ஏழை அஞ்ச

விண்டிறல் நெறிய லுன்றி  
மிகக்கடுத் தலறி வீழ்ப்  
பண்டிறல் கேட்டு கந்த  
பரமர்ஆப் பாடி யாரே.

4.48.10

இத்தலம் சோழநாட்டிலுள்ளது.  
சுவாமிபெயர் - பாலுவந்தநாயகர், தேவியார் - பெரியநாயகியம்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்

#### 4.49 திருக்குறுக்கை

திருநேரிசை  
திருச்சிற்றம்பலம்

476. ஆதியிற் பிரம னார்தாம்  
அர்ச்சித்தார் அடியி ணைக்கீழ்  
ஓதிய வேத நாவர்  
உணருமா றுணர லுற்றார்  
சோதியுட் சுடராய்த் தோன்றிச்  
சொல்லினை யிறந்தார் பல்பூக்  
கோதிவண் டறையுஞ் சோலைக்  
குறுக்கைவீ ரட்ட னாரே. 4.49.1
477. நீற்றினை நிறையப் பூசி  
நித்தலும் நியமஞ் செய்து  
ஆற்றுநீர் பூரித் தாட்டும்  
அந்தண னாரைக் கொல்வான்  
சாற்றுநாள் அற்ற தென்று  
தருமரா சற்காய் வந்த  
கூற்றினைக் குமைப்பர் போலுங்  
குறுக்கைவீ ரட்ட னாரே. 4.49.2
478. தழைத்ததோர் ஆத்தி யின்கீழ்த்  
தாபர மணலாற் கூப்பி  
அழைத்தங்கே ஆவின் பாலைக்  
கறந்துகொண் டாட்டக் கண்டு  
பிழைத்ததன் றாதை தாளைப்  
பெருங்கொடு மழுவால் வீசக்  
குழைத்ததோர் அமுதம் ஈந்தார்  
குறுக்கைவீ ரட்ட னாரே. 4.49.3

479. சிலந்தியும் ஆனைக் காவிற  
 திருநிழற் பந்தர் செய்து  
 உலந்தவண் இறந்த போதே  
 கோச்செங்க ணானு மாகக்  
 கலந்தநீர்க் காவி ரிகூழ்  
 சோணாட்டுச் சோழர் தங்கள்  
 குலந்தனிற் பிறப்பித் திட்டார்  
 குறுக்கைவீ ரட்ட னாரே. 4.49.4
480. ஏறுடன் ஏழ டர்த்தான்  
 எண்ணியா யிரம்புக் கொண்டு  
 ஆறுடைச் சடையி னானை  
 அர்ச்சித்தான் அடியி ணைக்கீழ்  
 வேறுமோர் பூக்கு றைய  
 மெய்ம்மலர்க் கண்ணை மிண்டக்  
 கூறுமோர் ஆழி ஈந்தார்  
 குறுக்கைவீ ரட்ட னாரே. 4.49.5
481. கல்லினால் எறிந்து கஞ்சி  
 தாமுணுஞ் சாக்கி யனார்  
 நெல்லினார் சோறு ணாமே  
 நீள்விசும் பாள வைத்தார்  
 எல்லியாங் கெரிகை ஏந்தி  
 எழில்திகழ் நடட் மாடிக்  
 கொல்லியாம் பண்ணு கந்தார்  
 குறுக்கைவீ ரட்ட னாரே. 4.49.6
482. காப்பதோர் வில்லும் அம்புங்  
 கையதோர் இறைச்சிப் பாரந்  
 தோற்பெருஞ் செருப்புத் தொட்டுத்  
 தூயவாய்க் கலசம் ஆட்டித்  
 தீப்பெருங் கண்கள் செய்யக்  
 குருதிநீர் ஒழுகத் தன்கண்  
 கோப்பதும் பற்றிக் கொண்டார்  
 குறுக்கைவீ ரட்ட னாரே. 4.49.7
483. நிறைமறைக் காடு தன்னில்  
 நீண்டெரி தீபந் தன்னைக்  
 கறைநிறத் தெலிதன் மூக்குச்  
 சுட்டிடக் கனன்று தூண்ட

நிறைகடல் மண்ணும் விண்ணும்  
நீண்டவா னுலக மெல்லாங்  
குறைவறக் கொடுப்பர் போலுங்  
குறுக்கைவீ ரட்ட னாரே. 4.49.8

484. அணங்குமை பாக மாக  
அடக்கிய ஆதி மூர்த்தி  
வணங்குவார் இடர்கள் தீர்க்கும்  
மருந்துநல் அருந்த வத்த  
கணம்புல்லர்க் கருள்கள் செய்து  
காதலாம் அடியார்க் கென்றுங்  
குணங்களைக் கொடுப்பர் போலுங்  
குறுக்கைவீ ரட்ட னாரே. 4.49.9

485. எடுத்தனன் எழிற் கயிலை  
இலங்கையர் மன்னன் தன்னை  
அடுத்தொரு விரலால் ஊன்ற  
அலறிப்போய் அவனும் வீழ்ந்து  
விடுத்தனன் கைந ரம்பால்  
வேதகீ தங்கள் பாடக்  
கொடுத்தனர் கொற்ற வாணாள்  
குறுக்கைவீ ரட்ட னாரே. 4.49.10

இத்தலம் சோழநாட்டிலுள்ளது.  
சுவாமிபெயர் - வீரட்டேசுவரர், தேவியார் - ஞானாம்பிகையம்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்

---

#### 4.50 திருக்குறுக்கை

திருநேரிசை  
திருச்சிற்றம்பலம்

486. நெடியமால் பிரம னோடு  
நீரெனும் பிலயங் கொள்ள  
அடியொடு முடியுங் காணார்  
அருச்சுனர் கம்பும் வில்லுந்  
துடியுடை வேட ராகித்  
தூயமந் திரங்கள் சொல்லிக்  
கொடிநெடுந் தேர்கொ டுத்தார்  
குறுக்கைவீ ரட்ட னாரே. 4.50.1

[www.shaivam.org](http://www.shaivam.org)

- 487 ஆத்தமாம் அயனு மாலும்  
அன்றிமற் றொழிந்த தேவர்  
சோத்தமெம் பெருமான் என்று  
தொழுதுதோத் திரங்கள் சொல்லத்  
தீர்த்தமாம் அட்ட மிமுன்  
சீருடை ஏழு நாளுங்  
கூத்தராய் வீதி போந்தார்  
குறுக்கைவீ ரட்ட னாரே. 4.50.2
- இப்பதிகத்தில் ஏனைய செய்யுட்கள் சிதைவுற்றன. 4.50.3-10

திருச்சிற்றம்பலம்

---

திருநாவுக்கரசுவாமிகள் அருளிச்செய்த தேவாரப்பதிகங்கள்  
நான்காம் திருமுறை முதற் பகுதி முற்றும்.

திருச்சிற்றம்பலம்

[www.shaivam.org](http://www.shaivam.org)